¿QUÉ ERA ESE SEÑOR DE BARRIO PARQUE QUE ATEMORIZABA A SUS VECINOS?
ABOGADO
¿Y LOS TERRORISTAS DE INGLATERRA...?
MÉDICOS
¿VE LO JOROBADOS QUE SON LOS TÍTULOS UNIVERSITARIOS?
PAZ y RUDY

Media sanción a la reforma ferroviaria
Página/10

Página/12
20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, jueves 5 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6704 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Kirchner aseguró que no habrá aumentos en las tarifas ni cortes de energía domiciliarios

"Hay un lobby empresario que busca que suban las tarifas"
Páginas/8/9



EMPIEZA EL JUICIO AL CURA VON WERNICH

El inicio del proceso al sacerdote, frente al mismo tribunal que condenó a Etchecolatz, pone en primer plano la relación de la Iglesia con la última dictadura. El Gobierno se comprometió a proteger a los 130 testigos previstos, todavía impactados por la desaparición de López Páginas/2/3

LA CARA DEL DIABLO

Alejandro Elías

Opinan *Washington Uranga y Mario Wainfeld*

CAMISETA

El embajador de Estados Unidos en Venezuela, William Brownfield, se está despidiendo de ese país para asumir en Colombia, su nuevo destino. Con diferencias, Venezuela y Colombia son dos países delicados para la diplomacia norteamericana, de la que Brownfield es una pieza destacada. Durante su estadía en Caracas mantuvo un ping-pong permanente con Hugo Chávez, en el que el presidente lo acusaba de intervencionismo y el embajador descalificaba las acusaciones. El martes, en el festejo de la independencia norteamericana, Brownfield sorprendió a sus invitados. Apareció con una camiseta roja como la que usan los chavistas, pero en contraposición con la consigna "¡Uh!¡Ah!, Chávez no se va", había pintado "¡Uh!¡Ah!, Brownfield sí se va".

La Justicia ordenó que se permitiera la participación de mujeres en las competencias de pesca

Al Club de Pescadores le bajaron la caña
Páginas/14/15

28 La irrupción de la sexualidad adulta en el universo infantil, *por Eva Giberti*

Debate entre la secretaria de Ambiente, el defensor del Pueblo y las ONG

El plan de saneamiento del Riachuelo ante la Corte
Página/13

32 El grosero error de cálculo, *por Adrián Paenza*

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Un día ante el tribunal

El sacerdote Christian von Wernich tendrá, desde hoy, su oportunidad ante el tribunal. Será juzgado con sometimiento a leyes que concuerdan con las tendencias mundiales más avanzadas en materia de derechos humanos. Se eslabona así otro juicio oral y público ulterior a la anulación de las leyes de la impunidad. Hasta ahora ha habido pocos debido a los escollos que interpuso el poder político y a los rebusques de las defensas. De cualquier forma, la hora va llegando.

El Estado terrorista quedó en el pasado, pero el Estado democrático no terminó de ponerse a la altura de sus deberes. Dos presidentes (un radical y un peronista) articularon decisiones para vetar la búsqueda de verdad y justicia. Otros presidentes, radicales y peronistas, convalidaron ese status quo infamante. Las cosas han cambiado en los años más recientes merced a la inclaudicable brega de los organismos de derechos humanos. El gobierno actual aportó lo suyo, promoviendo una legislación más digna y cambiando ciento ochenta grados la calidad de la Corte Suprema.

El Estado y el Gobierno siguen, empero, siendo deudores. Los juicios –instancias fundacionales, huérfanas de precedentes– han llegado sin una previsión seria. No era para nada sencillo urdir una ingeniería judicial que abreviara trámites sin mengua de los derechos de los acusados. Y era endiablado urdir un mecanismo de protección y contención para los testigos. Asumida la complejidad de los objetivos, quizás inalcanzables en su totalidad, es patente que las autoridades están en falta.

Preocupa el desamparo de los testigos, agravado por el temor sobreviviente a la desaparición de Jorge Julio López. Las complicaciones se agravaron por la competencia entre distintas reparticiones estatales, entre gobiernos de distintas jurisdicciones, cuando no por los celos entre protagonistas políticos.

Para redondear los problemas, a casi 24 años de la reinstalación democrática, las agencias de seguridad del Estado siguen siendo indignas de confianza. Los testigos recelan de su eventual protección o, más aún, temen tener uniformados cerca. Sus prevenciones no trasuntan paranoia ni prejuicio, sino una lectura sensata de los penosos desempeños de quienes deberían ser sus custodios.

Los testigos desfilarán, repetirán declaraciones emitidas en otros estrados, llegará la sentencia con todas las salvaguardas legales. Nada más lejos de la venganza o de la justicia por mano propia que estos trámites regidos por la presunción de inocencia, cimiento del sistema penal garantista.

Entre tanto, la Corte se apresta a dictar dos fallos relevantes, aunque de muy disímil peso. Están en entredicho dos normas dictadas por autoridades democráticas de dos poderes del Estado: los indultos presidenciales a los represores y la decisión de la Cámara de Diputados que negó su diploma a Antonio Domingo Bussi.

El fallo más importante, el de los indultos, tiene proyecciones enormes, pues propaga un mensaje ineludible, el de los límites del poder. Los principios humanistas universales priman sobre las potestades del gobernante. La facultad de indultar es amplísima, pero eso no la transforma en absoluta.

El caso Bussi, mucho más específico, podría derramar sus consecuencias sobre el de Luis Patti, que espera dictamen de la Procuración General y luego la resolución de la Corte. Está en juego un peliagudo conflicto, la tensión entre el valor del voto popular y las potestades de la Cámara. Las versiones predominantes indican que la Corte se inclinará por la validez de los diplomas de Bussi y Patti. Habrá que esperar su confirmación y sopesarla a la luz de sus fundamentos. Lo que sí puede asegurarse ya es que la suerte de los reclamantes no está signada de antemano, sino supeditada a la interpretación de la ley que harán jueces calificados e imparciales.

Cuando se hayan cumplido la liturgia y las reglas, Von Wernich seguramente será condenado. Anulados los indultos, muchos de los ejecutores del terrorismo de Estado verán derribarse la última muralla que los dispensaba de su condigno juicio y castigo.

Las coincidencias temporales reseñadas entre tres juicios de rango histórico tienen una pizca de azar pero mucho más de cambio de época. Un tiempo más cercano al imperio de la ley, a la (siempre insatisfecha) procura de justicia.

Otra referencia es mera casualidad, pero alumbra otro tema para pensar, en un registro más largo que esta columna. Ayer se cumplieron 31 años de la masacre de San Patricio, la de los sacerdotes palotinos. Hoy, un cura asociado al Estado terrorista se sentará en el banquillo.

Gustavo Mujica



COMIENZA HOY EL JUICIO

Un cura que

Se prevé que más de 120 testigos declaren contra el sacerdote Christian Von Wernich. Está acusado de haber participado en siete homicidios y 41 casos de privaciones ilegales de la libertad y torturas. Hoy se leerá la imputación y le preguntarán si quiere declarar.

Por Victoria Ginzberg

"El sacerdote Christian Von Wernich nos visitó y nos dijo que no debíamos odiar. A pesar del miedo que teníamos no pude aguantar y le dije que difícilmente se podía sentir amor si cinco personas lo estaban torturando. Contestó que nosotros debíamos pagar por lo que habíamos hecho, que debíamos pagar con torturas, con muertes o con lo que fuera necesario porque éramos culpables. Héctor Baratti le preguntó qué tenía que pagar su hija, que tenía días. El sacerdote le respondió que su hija pagaba por lo que habían hecho sus padres." El relato lo hizo Luis Velasco ante la Cámara Federal de La Plata. El hombre, que estuvo secuestrado en la Comisaría quinta de esa ciudad, será uno de los más de 120 testigos previstos en el juicio contra el capellán de Ramón Camps que comenzará hoy. Este proceso oral y público será el tercero contra un represor de la última dictadura después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y expondrá la complicidad y apoyo que la conducción eclesiástica dio al terrorismo de Estado.

Von Wernich será juzgado por los jueces Carlos Rozanski, Norberto Lorenzo y Horacio Isaurralde,

Rafael Yohai



Los jueces Carlos Rozanski, Norberto Lorenzo y Horacio Isaurralde, del Tribunal Oral Nº 1 de La Plata.
Son los mismos magistrados que el año pasado condenaron a Miguel Etchecolatz.

SE COMPROMETEN A GARANTIZAR LA SEGURIDAD DE

Con la presencia de Julio

Por Adriana Meyer

La Plata espera el inicio del juicio al ex capellán Christian von Wernich en medio de un clima ambiguo. Si bien este proceso ratifica la continuidad del enjuiciamiento a represores, la ausencia de Julio López –quien fue testigo contra el ex comisario Miguel Etchecolatz y hace más de nueve meses que permanece desaparecido– se instaló en los pensamientos y las conversaciones. Todas las miradas están puestas en las medidas dispuestas para proteger a más de 120 personas que darán su testimonio hasta el 13 de septiembre. "El Estado garantiza la seguridad de los testigos", afirmó el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Al mismo tiempo, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, aseguró que la fuerza de seguridad bajo su mando "garantizará que esos testigos se desenvuelvan con el mayor grado de tranquilidad". Esto es lo que había reclamado la semana pasada la agrupación Justicia Ya!, al enfatizar que "el Estado es responsable" por la seguridad de quienes atestigüen. Sin embargo, el programa que coordina los planes de protección aún no está en funcionamiento. En este contexto, el secuestro de documentación destinada al juicio en el domicilio de una testigo, Felisa Marilaf, contribuyó a sensibilizar aún más los ánimos.

Anoche ya estaban cortadas las calles aledañas al palacio de 8 y 50, donde funcionan los tribunales federales de La Plata, y podía verse el doble vallado perimetral. Además, en el interior del edificio habrá detector de metales, cámaras y doble control de identidad a quienes participarán de las audiencias. Hoy manifestarán organizaciones políticas y de derechos humanos, junto a la CTA, y algunos militantes comentaron a **Página/12** la posibilidad de que aparezcan grupos de ultraderecha católica.

Para el resguardo de los testigos el Tribunal Oral Federal (TOF) 1 acordó aceptar los programas de contención emocional y psicológica que proporcionarán el Comité para la Defensa de la Salud, la Etica y los Derechos Humanos (Codesedh) y el del Centro de Protección de los Derechos de la Víctima de la provincia de Buenos Aires, que conduce Alberto Linares. Según el presidente del tribunal, Carlos Rozanski, se sentirán "no sólo protegidos, sino también respetados". En tal sentido, se hará más veloz el tiempo de espera antes de cada declaración y para ello está previsto que esperen reunidos en una casa acondicionada a tal efecto, ubicada a tres cuadras y comunicada a través de un "corralito". La idea es darles "contención" y evitar que sean amedrentados por las propias fuerzas de seguridad que participan del proceso, pero la iniciativa fue cuestionada por uno de los organismos encargados de la seguridad por la exposición física y psicológica a la que podrán verse sometidos.

En diálogo con **Página/12**, el titular del programa Verdad y Justicia, Marcelo Saín, precisó que coordinaron con los ministerios de Interior y Justicia y con el programa provincial la supervisión del esquema policial durante el juicio y la planificación de la protección de los testigos, "que no vamos a contar cómo es". Saín elogió el programa provincial porque coordinan medidas con las fuerzas seguridad y la asistencia emocional, psicológica y hasta laboral, "que en esta coyuntura quizás es más importante, es lo mejor que hay en la materia, y contaron con los medios porque hubo una decisión política del gobernador".

Saín reconoció que "hay un clima de temor" y se lamentó de que la "reiteración de testimonios por

CONTRA EL EX CAPELLAN CHRISTIAN VON WERNICH

bendijo la represión


El ex capellán de la Policía Bonaerense Christian Von Wernich está ahora preso en Marcos Paz.

del Tribunal Oral Federal N° 1 de La Plata. Son los mismos magistrados que el año pasado condenaron a reclusión perpetua al ex director de investigaciones de la Policía Bonaerense Miguel Osvaldo Etchecolatz. El cura está acusado de haber participado en siete homicidios y 41 casos de privaciones ilegales de la libertad y torturas.

El proceso comenzará con la lectura de la acusación de la fiscalía. Luego, Von Wernich será interrogado por el tribunal, aunque tiene derecho a no declarar. Durante la etapa de instrucción, el represor optó por hablar.

A pesar de que dio una versión distorsionada de los hechos, aceptó haber estado en los centros clandestinos de Camps y haber visto a personas que estaban desaparecidas. Claro que, según su declaración, esos lugares eran "comisarías con bandera, escudo, personal uniformado" que él "debía visitar como capellán para dar charlas al personal policial" y donde "aprovechaba siempre para saludar y ver a los que estaban detenidos en el lugar". Agregó que en la comisaría de Don Bosco (el centro clandestino Puesto Vasco) "se encontraba con gente conocida" como Jacobo Timerman, director del diario *La Opinión*, Osvaldo Papaleo, secretario de prensa de Isabel Perón y el ex juez Julio César Miralles. Von Wernich señaló que "volvió varias veces a verlos" y que avisaba con tiempo porque organizaban "algo así como un asado para que pudieran almorzar juntos" y que "después se armaban partidos de truco" y que "el clima era muy bueno".

> **Testimonio:** ***Dio una versión distorsionada de los hechos, pero aceptó haber estado en los centros clandestinos y haber visto a personas secuestradas.***

Los detenidos que lograron salir con vida de esos sitios relataron otros hechos. Papaleo, por ejemplo, aseguró que durante su cautiverio "lo hicieron desnudar, lo ataron a un elástico que estaba en el piso en forma horizontal y le aplicaron shocks eléctricos, primero en forma más leve, en la planta de los pies, los muslos y el pecho, a la vez que lo golpeaban con los pies en la cabeza". Agregó que luego "se intensificó el tormento que se extendió a las encías y los genitales". Los sobrevivientes coincidieron además en que con Timerman "había un ensañamiento especial por su condición de judío".

Papaleo y Miralles están en la lista de testigos. En representación de Timerman –fallecido en 1999– estarán sus hijos, entre ellos Héctor, actual cónsul en Nueva York. El Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, el obispo Miguel Hesayne y la ex ministra Graciela Fernández Meijide también serán convocados.

"Voy a dar mi testimonio como hombre comprometido desde la fe. El Evangelio nunca justifica la muerte para salvar el alma", dijo ayer Pérez Esquivel al recordar que el ex marino Adolfo Scilingo le dijo que Von Wernich bendecía a quienes arrojaban los cuerpos de los desaparecidos al mar.

El sacerdote católico Rubén Capitanio, párroco de la ciudad neuquina de Centenario, también declarará en el juicio. "Hay demasiadas pruebas de que ha sido culpable de delitos extremadamente graves, como la tortura, las violaciones, las vejaciones a personas y la complicidad en asesinatos", expresó Capitanio. El sacerdote señaló que "la actuación del padre Von Wernich no era la única posibilidad de ser sacerdote ante el drama de los desaparecidos y los secuestrados" y consideró insuficiente el "pedido de perdón solemne" de la Iglesia Católica en el Congreso Eucarístico Nacional. "Este testimonio me permite asumir con dolor y con vergüenza la actuación de un miembro de la Iglesia de manera tan terrible, y a la vez poder estar del lado de las víctimas, poder declarar en nombre de las víctimas", agregó.

Durante el juicio se ventilará la participación de Von Wernich en crímenes cometidos en cinco centros clandestinos: Puesto Vasco, Coti Martínez, en San Isidro; la Brigada de Investigaciones de Quilmes, el destacamento policial de Arana y la comisaría quinta de La Plata. Está previsto la declaración de alrededor de 70 sobrevivientes y la realización de inspecciones oculares a esos sitios.

La agrupación Justicia Ya!, querellante en el caso, señaló que, "en este juicio, nos proponemos mostrar que Von Wernich fue una pieza clave de ese genocidio. Es decir, que los delitos que cometió no fueron perpetrados en forma aislada, fragmentariamente, sino que se trató de una acción planificada de manera coordinada, en función de la represión ilegal implementada por la dictadura".

LOS TESTIGOS

López

parte de quien ha sido víctima es algo terrible". Según el funcionario "hay tratar de unificar aquellas causas con un mismo circuito represivo para que haya economía de esfuerzos procesales". Pero aclaró que "aunque no somos la Justicia podemos sugerirlo, y ya lo estamos haciendo con el Ministerio Público, sistematizando una base de datos unificada, y hay unas diez que ya están para su elevación a juicio. Estamos identificando testigos en situación crítica en estas causas. Pero es una coordinación, este esquema nunca va a tener un programa propio de protección de testigos ni casas especiales porque esos mecanismos son jurisdiccionales".

–¿El programa Verdad y Justicia no existe aún?

–Sí, en el decreto.

–¿Y en concreto?

–No, no hay fondos operativos que necesitamos en la investigación de situaciones de riesgo, identificación de grupos y en la formulación de denuncias, que también es para lo que fue creado. Mi oficina está en Ezeiza, en la sede de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA). Por el momento no tengo personal ni estructura, pero según me ha dicho el doctor (Carlos) Zannini, está a punto de salir. Por ahora puse parte de la PSA para este tema.

OPINION POR WASHINGTON URANGA

Para volver a creer

La fase oral del juicio contra el ex capellán de la Policía Bonaerense, sacerdote Christian von Wernich, constituye un buen síntoma de salud institucional para el país y para la democracia. Es bueno para la Argentina que –más allá de todos los avatares transcurridos– se haya llegado hasta esta instancia. Que la Justicia y la Verdad se sitúen por encima de cualquier pretexto o presuntos resguardos basados en la portación de investidura es, de por sí, un hecho de fortaleza institucional. También es cierto que Von Wernich carga con un peso simbólico importante. Por esta misma razón, el proceso no sólo despierta expectativas, sino que genera alineamientos, reacciones y temores. El acontecimiento servirá, sin duda, para volver a replantear la responsabilidad de la Iglesia Católica, en particular de su jerarquía, en relación con las violaciones a los derechos humanos ocurridas durante la dictadura militar. Este sigue siendo un capítulo no cerrado. En principio, porque la autocrítica institucional eclesiástica fue realizada de modo tan acotado y lleno de matices que difícilmente pueda satisfacer a quienes, por distintas razones, resultaron víctimas del atropello criminal. Pero también porque –tal como en su momento lo hicieran determinados sectores de las Fuerzas Armadas– los altos mandos religiosos se cuidaron siempre de salvaguardar la integridad de "la institución", aunque admitieran "los pecados de sus hijos". Si bien la enorme mayoría de los obispos actuales apenas ingresaban en el ministerio sacerdotal en los años de la dictadura, y por lo tanto no tienen responsabilidades directas en los acontecimientos de los que se acusa a la institución eclesiástica, es sabido que el criterio corporativo de autodefensa todavía prevalece. Se trata del mismo criterio que inhibió a la Iglesia de formular una denuncia clara y contundente respecto de la actuación, ya no sólo de Von Wernich, sino de los capellanes militares en general. De allí también que adquiera mayor valor la presencia entre los testigos y aportantes a la causa de reconocidas figuras que forman parte de la Iglesia, en particular del obispo emérito de Viedma Miguel Esteban Hesayne. Por otra parte, el juicio al ex capellán de la Policía Bonaerense puede ayudar a acelerar el proceso promovido por el Gobierno (y admitido por los interlocutores eclesiásticos) que llevaría, a través de la reforma del acuerdo con el Vaticano, a la eliminación de las capellanías castrenses, por lo menos en la forma como se las conoce actualmente. Para aquellos que han venido denunciando la complicidad de la Iglesia Católica con los crímenes atroces de la dictadura militar –muchas veces sin atender a posiciones, actitudes y acciones diferentes dentro de la misma institución– el juicio puede ser apenas una hecho menor. Si bien atañe a una persona con investidura eclesiástica que puede llegar a ser penado por delitos de lesa humanidad, la sentencia quedaría muy lejos de satisfacer la demanda de una condena, que también consideran necesaria, al rol jugado institucionalmente por la Iglesia Católica. No sería extraño que nadie quede finalmente satisfecho con el fallo. Sin embargo, que la Justicia actúe, que se aporte verdad ante crímenes imprescriptibles y se condene a los responsables, en cualquier grado y sin importar la investidura, es siempre un triunfo para una sociedad que necesita rescatar valores. Y volver a creer en ellos.

El Tribunal Supremo de España le dio a Scilingo 1084 años de prisión

Por Laura Vales

La sentencia lo consideró responsable de 30 asesinatos y cómplice de 255 secuestros. Agravó la condena de 640 años que le había dado la Audiencia Nacional. Ya lleva diez años preso.

AFP



El represor Adolfo Scilingo en un traslado en España, donde está detenido desde 1997.
El Supremo Tribunal estiró su pena. Igual, el máximo de detención es de veinticinco años.

El Tribunal Supremo de España elevó de 640 a 1084 años de prisión la condena que la Audiencia Nacional había impuesto al marino Adolfo Scilingo. La sentencia lo consideró responsable de 30 asesinatos y una detención ilegal, además de cómplice de otros 255 secuestros. El abogado Carlos Slepoy, uno de los principales impulsores de los juicios contra los represores argentinos en la península, calificó el fallo como "muy importante" porque utiliza "la figura de crímenes contra la humanidad aunque en España ese delito no esté tipificado como tal. Es decir que hubo una aplicación directa del derecho internacional".

Slepoy explicó, desde Madrid, los antecedentes que sentará esta resolución judicial: "España, al haber adherido a las convenciones internacionales que la comprometen a perseguir a los responsables de crímenes contra la humanidad, está en condiciones de considerar estos crímenes como imprescriptibles, aunque se trate de delitos no tipificados. Luego, si no hay una pena prevista para los hechos que se juzgan, se aplica la que corresponde a las figuras vigentes en el Código Penal".

Para el abogado, el precedente también puede beneficiar el avance de las causas "en la Argentina, donde hay resistencia a aplicar la figura de genocidio porque se dice que no está tipificada".

El Tribunal consideró a Scilingo responsable de la muerte de 30 personas arrojadas al río en dos vuelos de la muerte. La condena se sustentó fundamentalmente en las propias declaraciones judiciales del represor, prestadas ante el juez de instrucción Baltasar Garzón cuando el marino llegó a España, en 1997.

Al mismo tiempo, el máximo tribunal español introdujo un concepto novedoso con respecto al fallo de la Audiencia Nacional: encontró a Scilingo cómplice de la detención de 255 personas durante el período que se desempeñó en la Escuela de Mecánica de la Armada. Es decir que aplicó el criterio de que "toda persona que haya participado en un centro clandestino de detención como represor, que haya sido personal operativo de ese aparato de poder clandestino, es responsable por los crímenes se hayan cometido en el lugar", según definió Slepoy. En el juicio de primera instancia sólo se había encontrado culpable al marino de las 30 muertes, una detención ilegal y un caso de torturas (por el que ahora resultó absuelto).

> **Derecho:** ***Los delitos penados "constituyen crímenes contra la humanidad según el derechos internacional" dice el texto difundido por los jueces.***

Para calcular la pena, los jueces sumaron 19 años de prisión por cada uno de los 30 homicidios, cuatro años por la detención ilegal y dos años por la complicidad en cada secuestro (255 casos). Esta forma de contabilizar de la Justicia española no tiene consecuencias en el plano de lo real; según estableció el mismo tribunal, Scilingo deberá cumplir en la cárcel un máximo de 25 años. La sentencia de primera instancia establecía 30, pero el Tribunal Superior aplicó el código más benigno. Scilingo podrá pedir su excarcelación una vez que haya cumplido las dos terceras partes de la condena.

La sentencia fue firmada con 10 votos a favor y 5 en contra. Como es habitual, ayer sólo se dio a conocer la parte resolutiva y todavía no los fundamentos.

Los delitos penados "constituyen crímenes contra la humanidad según el derecho internacional", dice el texto difundido por los jueces, que rechazó la calificación de genocidio que reclamaban las acusaciones.

Scilingo, de 60 años, está detenido en Madrid desde 1997, por disposición del juez Baltasar Garzón. El 19 de abril de 2005 la Audiencia Nacional pronunció un fallo histórico al dictar la primera condena contra un represor de otro país, en aplicación del principio de la Justicia universal.

EL OBISPO CANDIA HABLO EN UNA JORNADA DE LA ARMADA

A diferenciarse de Baseotto

"Una mala lectura de la realidad puede conducir a errores en los hechos. Nuestro pasado siglo XX habla por sí solo de hasta qué punto puede degradarse la dignidad de la persona humana", sentenció monseñor Pedro Candia, vicario general a cargo del obispado castrense, en una clara intención de diferenciarse de monseñor Antonio Baseotto, a quien reemplaza desde su jubilación el pasado 15 de mayo.

En las "jornadas sobre los valores de la profesión militar" organizada por el Ministerio de Defensa, el Instituto Interamericano de Derechos Humanos (IIDH) y la Armada Argentina, Candia también expresó que "la Armada desde su creación ha sostenido muchos valores: el de la verdad, la justicia, la honestidad, la libertad, la dignidad humana, la humildad".

Luego de argumentar que "el ámbito militar es un reflejo de las actitudes, principios y valores de la sociedad a la que pertenece", el obispo sostuvo que "no se puede diluir la responsabilidad personal basándose en incidencias de tiempo y de lugar. Diluirse en un todo anónimo es la actitud de un niño cuando dice que él no fue y se lava las manos".

Candia, a cargo de lo que es la mayor diócesis del país, fue oficial del Ejército y tras el levantamiento carapintada pidió la baja para enrolarse como seminarista. Cursó las carreras de Filosofía y Teología en el Seminario Mayor de la Diócesis de San Rafael. Sobre la Iglesia afirmó que no ha dudado en convocar a "todos los obispos de América latina y los ministros de otras profesiones religiosas para plantearse aquello que debería corregir y aquellas actitudes que se esperan de ella".

En su única referencia histórica precisa tomó como ejemplo el mito del "superhombre" de Nietzsche para advertir que si no se les presta atención a estos errores "pueden avanzar hasta la aberración del nazismo, la superioridad de raza como justificación de la exclusión y el exterminio de quienes no pertenecen a ella".

En un proceso que, según voces de la diócesis, es muy largo y puede tardar hasta dos años, se espera que el Papa, Joseph Ratzinger, postule desde el Vaticano a un nombre que, tras la aprobación del presidente Néstor Kirchner, pueda ocupar el cargo que supo tener Baseotto. Mientras tanto, en la Cámara alta descansa un proyecto del oficialismo para eliminar el obispado castrense.

Sandra Cartasso



Monseñor Pedro Candia ayer, en una jornada sobre "valores".
Reemplaza a Baseotto desde que se jubiló el 15 de mayo.

Vago no se presentó

El ex CEO de Skanska Gustavo Vago estaba citado a indagatoria ayer por las coimas en las obras de dos gasoductos, pero pidió una postergación. Debía presentarse en el juzgado de Guillermo Montenegro, donde hasta ahora los imputados se negaron a declarar o lo hicieron sólo por escrito. En otra causa sobre el mismo caso pero focalizada en la evasión tributaria, Vago consiguió que la Cámara en lo Penal Económómico le redujera la caución de su excarcelación de 500 mil a 200 mil pesos. El juez de este expediente, Javier López Biscayart, resolvería esta semana varios temas pendientes, entre ellos en qué situación quedará un testigo que declaró bajo identidad reservada. También podría pedir nuevas indagatorias.

Conflicto en el Clínicas

Continúan las medidas de fuerza en el Hospital de Clínicas. Tras 48 horas de huelga, ayer los trabajadores del centro de salud iniciaron un paro por tiempo indeterminado en demanda de insumos y en rechazo del personal nombrado por la intervención de la UBA. A la mañana, un grupo de trabajadores no médicos marchó hasta el rectorado de la universidad y reclamó ser recibido por el rector. Rubén Hallú rechazó "los actos de violencia y la medida de fuerza tomada por un sector sindical", que "irrumpió de manera abrupta, intentando ejercer presión... con fines políticos". Además de advertir que el rectorado seguirá investigando las irregularidades detectadas en el hospital, Hallú recordó que el "grupo violento no cuenta con el aval del gremio de la Asociación del Personal de la UBA", ni de ATE.

Pedidos en Trelew

El fiscal Fernando Gelves pidió al juez Hugo Sastre, que investiga el espionaje en la base Almirante Zar de Trelew, el procesamiento de 12 de los 15 marinos indagados por "incumplimiento de los deberes de funcionario público" y "abuso de autoridad". También solicitó que se les dicte falta de mérito a los agentes que denunciaron el hecho y aseguraron no haber participado: Carlos Alegre y Luis Alberto Sánchez. También para Héctor González. El fiscal se respaldó en las fichas de inteligencia secuestradas en los allanamientos y en las declaraciones de Alegre y Sánchez.

"Memoria abierta"

El canciller Jorge Taiana recibió a la guatemalteca Helen Mack Chang, activa promotora de los derechos humanos y Premio Nobel Alternativo, con quien acordó analizar la posibilidad de regionalizar el concepto de "memoria abierta". "Hablamos sobre el proyecto que apoya el gobierno argentino de memoria abierta y que llevan adelante organizaciones de la sociedad civil", expresó Taiana.

La prescindencia de Duhalde



"No voy a meterme en la campaña ni a apoyar a nadie", dijo ayer Eduardo Duhalde en Mar del Plata cuando le preguntaron sobre la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner. El ex mandatario advirtió, sin embargo, que se necesita "tener experiencia" para gobernar y vaticinó una época con "turbulencias" para el país. "Vienen tiempos de dificultades, por eso es imprescindible la experiencia", sostuvo. Duhalde hizo estas declaraciones en el hotel Sheraton de la ciudad balnearia, donde presentó su libro *Memorias del incendio,* que relata los primeros cuatro meses de su presidencia luego de la renuncia de Fernando de la Rúa.

De la Rúa "apasionado"



Fernando de la Rúa sostuvo que la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner "le pone una cuota de apasionamiento a la política". El ex presidente calificó de "inédito, único y desde luego muy interesante" el lanzamiento de la primera dama y agregó que ve "bien" a "todos" los aspirantes presidenciales para las elecciones de octubre, al indicar que "son combatientes, están luchando en condiciones adversas y están dando testimonio de convicción democrática". De la Rúa, quien redujo al mínimo sus apariciones públicas desde que dejó el poder, aseguró que dedica su tiempo a "escribir reflexiones" sobre el tiempo "que me tocó vivir".

COMIENZAN LOS ACTOS PARA LA CAMPAÑA DE CRISTINA FERNANDEZ

El "cristinismo" en el Museo Evita

El grupo de "Las Generalas" picó en punta en el impulso a la candidatura de la senadora. Buscan imponer su perfil a la campaña.

Por Diego Schurman

Bajo el paraguas de la concertación plural, un grupo de dirigentes kirchneristas comenzó a reunir ayer masa crítica para el proyecto presidencial de Cristina Fernández. El Museo Evita fue testigo de este proceso embrionario del cristinismo, que ayer emitió un comunicado llamando a respaldar la candidatura de la senadora para "consolidar y profundizar el cambio" implementado por Néstor Kirchner.

El principal impulsor del encuentro fue el grupo "Las Generalas", integrado por Patricia Vaca Narvaja, Marita Perceval, Graciela Ocaña y Juliana Di Tullio. Este cuarteto –cuyo nombre lo debe al bar temático El General, donde se reunieron en 2005 con el propósito de apoyar la candidatura a senadora bonaerense de Cristina– ahora busca sumar voluntades para la nueva aventura de la primera dama.

A la cita concurrieron funcionarios y también dirigentes de un abanico de partidos políticos. Estuvieron los secretarios José Nun, de Cultura, y Eduardo Luis Duhalde, de Derechos Humanos, el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, la titular del Inadi, María José Lubertino, el superintendente de AFJP, Juan González Gaviola, el funcionario de Jefatura de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, el socialista director de Aerolíneas Argentinas, Ariel Basteiro; el dirigente del Partido Intransigente Gustavo Cardesa, los ex ARI Fernando Melillo y Jorge Giles.

El listado se completa con el subsecretario de Integración Económica Latinoamericana de la Cancillería, Eduardo Sigal; el vicejefe de Gabinete de la provincia de Buenos Aires, Emilio Pérsico; y también Vilma Ibarra, Mercedes Marcó del Pont, Fernando "Chino" Navarro, Cristina Alvarez, Francisco "Barba" Gutiérrez, Edgardo Depetri, Juan Manuel Urtubey, Ruperto Godoy, Héctor Recalde, Juliana Marino, Jorge Coscia y Federico Susbielles, entre otros.

Además, enviaron sus adhesiones el gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, los ministros Daniel Filmus, de Educación, Jorge Taiana, de Relaciones Exteriores, y Nilda Garré, de Defensa: los socialistas Jorge Rivas y Oscar González, y la ex funcionaria porteña Gabriela Cerruti.

Tras las exposiciones, los presentes acordaron la conformación de mesas en todo el país para articular las distintas propuestas. Según anunció Ocaña, a mediados de agosto se convocará a un plenario parar unificar posiciones, aunque también se expondrá ese encuentro como una demostración de fuerza. "Nuestro objetivo es fortalecer la alternativa de cambio de esta nueva etapa", señaló la directora ejecutiva del PAMI.

El discurso fue coincidente con la letra del documento que hicieron circular en este primer encuentro del cristinismo. Bajo el título "Ahora, Cristina Presidenta para profundizar el cambio", el texto señala:

◆ "Nos comprometemos a defender las conquistas (..) y protagonizar los cambios necesarios para consolidar el nuevo modelo de país cuya construcción iniciamos el 25 de mayo de 2003."

◆ "Estamos convencidos de que para avanzar con estas transformaciones se necesita una renovada institucionalidad". Ya se ha vuelto casi un caballito de batalla la idea de que Cristina representa –como promocionaban ayer sus devotos– "una etapa superadora orientada a la institucionalización."

◆ "Trabajaremos con toda decisión para que el 28 de octubre la sociedad argentina reafirme, con la elección como presidente de la Nación de Cristina Fernández de Kirchner, la profundización del camino seguido desde el año 2003, con políticas de inclusión social, de soberanía plena, de integración latinoamericana, de defensa de nuestra cultura, de crecimiento económico sostenido, de transparencia, de derechos humanos, de recuperación del trabajo y la producción de y para los argentinos."

Encuesta

La senadora y candidata a presidente Cristina Kirchner obtendría el 45 por ciento de los votos en las elecciones de octubre, seguida por Roberto Lavagna, con el 10 por ciento, según reveló la consultora Ipsos, de Mora y Araujo. El estudio expresa que Elisa Carrió conseguiría el 9 por ciento, mientras Carlos Menem y Ricardo López Murphy, el 4 por ciento cada uno, en tanto que el 15 por ciento de los encuestados dijo no tener aún definido a quién votar el próximo 28 de octubre.

Arnaldo Pampillón



Graciela Ocaña y Patricia Vaca Narvaja, en el Museo Evita.
"Nuestro objetivo es fortalecer la alternativa de cambio de esta nueva etapa", dijo Ocaña.

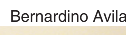
CONTRA LOS "AGOREROS" Y A FAVOR DE SU ESPOSA

Kirchner desde el atril

Por tercer día consecutivo, el Presidente expresó ayer su confianza en que su esposa, Cristina Fernández de Kirchner, ganará las elecciones presidenciales. "Nosotros apostamos fuertemente a la profundización de este cambio –dijo Néstor Kirchner durante un acto en el Salón Sur de la Casa Rosada–. Estamos apostando fuerte a este cambio que recién empieza y sabemos que es muy importante darle fuerza para que el Gobierno que venga sea mucho mejor, más justo y federal que el que nos tocó a nosotros." Kirchner hizo estas declaraciones al anunciar el comienzo de las obras para construir un puente que unirá las ciudades de Cipolletti y Neuquén. Desde el famoso atril, Kirchner cuestionó a la oposición ("anuncian el Apocalipsis y dicen que las cosas van a andar mal") y vaticinó un triunfo de su esposa el 28 de octubre. "El 28 de octubre la Argentina va a dar una lección de cómo se terminó el discurso del fracaso", dijo.

Kirchner volvió a defender la idea de la concertación plural. Lo hizo justo el mismo día en que se conocieron versiones sobre una supuesta operación para que Carlos Reutemann fuera ungido como segundo de CFK en lugar de Julio Cobos. "En todo momento lo que tratamos de hacer no fueron acuerdos de cúpulas con dirigentes de otros partidos, sino que trabajamos pensando siempre en la gente, en las provincias y el desarrollo, y no tratando de ver qué nos depara el destino político. Porque creemos que es muy buena la renovación política y generar cambios institucionales", dijo Kirchner. En el acto lo acompañaron el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz (quien representaba al resto de los radicales K, como el mendocino Cobos); el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y los ministros Julio De Vido y Aníbal Fernández.

En un tono claramente de campaña, el Presidente se refirió a la oposición sin dar nombres puntuales. Los acusó de no saber gobernar. "Son incapaces de crear las condiciones para que la Argentina pueda crecer. Son los mismos que fueron responsables de los fracasos de los últimos años. Basta ver los nombres: fueron funcionarios, fueron candidatos, fueron de todo", recordó. Esta vez no lo acompañó la propia CFK, a diferencia de otros actos institucionales que tuvieron lugar en los próximos días. Desde el atril, Kirchner desempolvó su clásico pedido de tener "memoria" (lo solía usar en la campaña de 2005). "La Argentina de la mala onda y el fracaso tiene dueños y apellidos que ya le han hecho demasiado daño al país", sentenció.


Bernardino Avila



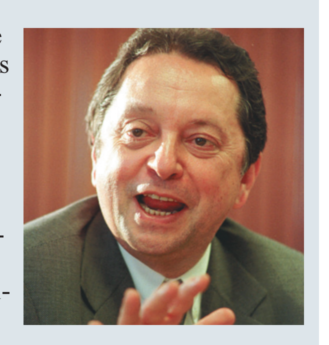
El Presidente y su esposa, la senadora Cristina Fernández.
"Nosotros apostamos fuertemente a la profundización de este cambio."

Buena noticia para Scioli



El candidato a gobernador bonaerense Daniel Scioli finalizó su gira por Francia con un encuentro con el titular del Senado de ese país, Christian Poncelet *(foto)*. Desde el conurbano, en tanto, le llegaron buenas noticias: la Junta Electoral de la provincia de Buenos Aires rechazó "por prematura" una presentación del Partido Autonomista que impugnaba la candidatura del vicepresidente por no cumplir con los años necesarios de ejercicio cívico en la provincia. La Justicia desestimó el pedido de "declaración de certeza o acción meramente declarativa". "Resulta inoficioso cualquier pronunciamiento de la Junta Electoral", sentenció.

Terragno quiere renovar



El senador Rodolfo Terragno anunció que piensa postularse para renovar su banca, para lo que participará en las internas del 15 de julio, en las que enfrentará al ex ministro de Justicia de la Alianza Ricardo Gil Lavedra. Casi una interna del equipo de Fernando de la Rúa, del que Terragno fue jefe de Gabinete. Terragno integra la Lista Renovación Progresista del radicalismo, que lleva como primer candidato a diputado al capocómico Nito Artaza. "Estamos frente a un gobierno sin ningún proyecto y Lavagna tiene ese proyecto y nosotros podremos hacer contribuciones importantes para enriquecerlo", indicó.

Stolbizer ya es candidata y ahora busca apoyos del ARI y socialistas

Contra la conducción provincial del radicalismo, la dirigente de la UCR formalizó su candidatura a la gobernación bonaerense. Un partidario de Carrió podría ser su compañero de fórmula.

Por Werner Pertot



DyN

"No creo que haya inconveniente en que el ARI y los socialistas acepten mi candidatura."
El frente que plantea Margarita Stolbizer no implica –por ahora– apoyar a Carrió como presidenta.

La secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, finalmente lanzó su candidatura a gobernadora bonaerense, pese a la resistencia de la conducción oficial de la provincia, que acompaña a Roberto Lavagna. Stolbizer avanza en acuerdos con un sector del socialismo y con la líder de la Coalición Cívica (CC), Elisa Carrió, entre quienes se avecina más de una interna. Por lo pronto, la dirigente radical no está dispuesta a integrar la CC, aunque podría terminar apoyando a Carrió más cerca de octubre. Si finalmente logra una alianza con el ARI, quien la acompañe no sería el actual candidato de ese partido, Carlos Raimundi, sino otro de los hombres de Carrió: probablemente, el diputado Adrián Pérez.

"Yo soy candidata de los radicales, no resignamos nuestra pertenencia", planteó Stolbizer cuando anunció su candidatura a gobernadora, resuelta en una reunión de su corriente radical Generación para un Encuentro Nacional (GEN). También anunció que hoy tendrá un encuentro con el ARI y con un sector del socialismo cercano al senador Rubén Giustiniani. "No creo que haya inconveniente en que el ARI y los socialistas acepten mi candidatura. De todas formas, no se trata de una condición sino de una propuesta", reafirmó la ex diputada.

"Es bastante lógica y natural la propuesta del sector de Margarita y se va a tener muy en cuenta", regaló el socialista Carlos Nivio, un miembro de la mesa nacional de la corriente de Giustiniani. Sin embargo, pocas horas más tarde el sector de los socialistas Jorge Rivas, Oscar González y Ariel Basteiro desmintieron que la conducción del partido fuera a integrarse a esa coalición. Hace ya un tiempo que los tres viraron hacia el Frente para la Victoria, a pesar de la candidatura de Daniel Scioli, que no los seduce especialmente...

En tanto, el sector del que participa Raimundi recibió la convocatoria con cierta frialdad. "Habría que analizarlo", señalaron en el entorno del candidato a gobernador. En el ARI especulaban sobre cómo impactará el probable lanzamiento de Ricardo Alfonsín, como fórmula alternativa de Lavagna junto a la postulación por el peronismo de Jorge Sarghini. Algunos analizaban qué ocurrirá si se divide el voto radical, si Alfonsín usa la lista 3 y el sello del centenario partido. Y si era conveniente, en estas condiciones, cerrar un acuerdo. Cerca de Stolbizer, descontaron que Alfonsín no traccionará demasiados votos.

Raimundi es uno de los dirigentes que salió a marcar diferencias con el armado de centroderecha de la CC en Capital. En particular, con las figuras de la ex titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, y del ex candidato a vicejefe porteño Enrique Olivera. En su momento, consideró que el armado bonaerense tenía que expresar un "frente de centroizquierda".

Sus críticas enfriaron la relación con Carrió, quien podría optar por el diputado Adrián Pérez –un "lilito puro", que cobró notoriedad por la denuncia del caso Skanska– para acompañar a Stolbizer, si consiguen cerrar un acuerdo. "Adrián no descarta nada, pero la verdad es que no hemos avanzado mucho en el acuerdo", indicaron en su entorno. Hasta ahora, Pérez ocupa uno de los cuatro primeros lugares en la lista de diputados y no demostró mayor interés por ir en la fórmula como vice. Hoy será uno de los que se arrime a la mesa de negociación.

Por lo pronto, uno de los obstáculos del diálogo sigue siendo para los aristas que la dirigente radical hasta ahora plantea un frente provincial, que no implicaría apoyar a Carrió como presidenta en las elecciones que se realizarán el mismo día. "Nosotros no integramos la Coalición Cívica de Elisa Carrió, hacemos un acuerdo", destacó Stolbizer. Y agregó: "Carrió está dispuesta, no hay dificultades".

Cerca de la candidata señalaron que "todavía es un acuerdo provincial, con independencia de lo nacional. Podríamos adherir en septiembre, pero no ahora", descartaron. También advirtieron que, para cerrar la alianza, "es importante saber quién va a ser el candidato a vicepresidente de Carrió". Desde el socialismo, en tanto, insisten en que debería ser alguien "de centroizquierda", aunque está descartado que pueda ser el propio Giustiniani. La incógnita desvela a más de un aliado.

Alfonsín o Azcoiti

Listo para renovar el centenario partido, el hijo del ex presidente Raúl Alfonsín sostuvo que está "dispuesto a competir" por la gobernación bonaerense. El dirigente Ricardo Alfonsín destacó que su padre "se comprometió a hacer un trabajo importante en la campaña", que encabezará un radical en una lista paralela a la del posduhaldista Jorge Sarghini y la ex esposa de Felipe Solá, "La Colorada" Teresita Fernández González. Ambas llevarán como candidato a presidente a Roberto Lavagna, quien avaló la doble postulación. Alfonsín aclaró que todavía no se formalizó su candidatura. Otro de los mencionados para encabezar la lista es el diputado Pedro Azcoiti, quien afirmó: "De tocarme, no voy a eludir la responsabilidad". Azcoiti sostuvo que el lanzamiento de la fórmula peronista lo tomó "perfecto, porque el radicalismo impulsaba una fórmula propia y, más allá de que se pueda coincidir en una figura como Lavagna, en la provincia tenemos cosas distintas y es lo mejor que cada uno pueda ir con su color". El diputado explicó que será Alfonsín o él, pero los dos no integrarán una fórmula única. Como siempre, la interna será el principal atractivo para los hombres de boina blanca.

El primo contra el inyenieri

El dirigente bonaerense de PRO Jorge Macri continuó echando palada tras palada de tierra sobre la candidatura de Juan Carlos Blumberg. El primo del líder de PRO sostuvo que la caída de imagen del falso ingeniero "sin duda afecta" sus posibilidades electorales. Lo dijo luego de que una encuesta de la consultora Aresco Instant Research señalase que el 42,32 por ciento de las personas encuestadas considera que Blumberg es un dirigente "malo". Otro 19,39 advirtió que era "bueno", sobre un total de 2167 personas consultadas. "Se trata de esto cuando Mauricio dice que habrá que ver cómo quedó el vínculo con la gente", destacó Jorge Macri, quien ocuparía el lugar en caso de que caiga Blumberg. "La única diferencia muy marcada en este último tiempo es que decidimos consolidar PRO en la provincia y no diluirlo en otro frente", insistió el dirigente, en referencia a los contactos de Blumberg con el duhaldismo residual. El macrismo encargó sus propias encuestas sobre el inyenieri para medir el daño de su mentira. Si las tendencias de la encuesta de Aresco se confirman, el futuro político del padre de Axel no es muy promisorio.

SOBISCH Y SAADI, DOS NUEVOS PARTICIPANTES DEL CONGRESO ANTI K

Va a estar bueno Potrero de Funes

Mañana, en San Luis, peronistas antikirchneristas como Rodríguez Saá, Menem y Puerta se juntarán a debatir. El gobernador de Neuquén y el ex de Catamarca también participarán de la movida.

Por Eduardo Tagliaferro

En pleno invierno, emergiendo de sus cuarteles, San Luis será testigo del retorno de varios coroneles históricos del peronismo y, por qué no, también de algún que otro general que tendría que darse por bien pagado con un retiro efectivo. El cónclave comenzará mañana en el paradisíaco paraje de Potrero de Funes. Adolfo Rodríguez Saá, el organizador de la movida, compartirá escenario junto a Carlos Menem, Ramón Puerta y Ramón Saadi, entre otros. Entre los invitados especiales estarán el neuquino Jorge Sobisch, del MPN, y la fórmula bonaerense que se encolumna con Roberto Lavagna: Jorge Sarghini y Teresita "La Colorada" González Fernández.

La cumbre, que reclamará la normalización del Partido Justicialista, es un agrupamiento que tiene un claro tinte antikirchnerista. Ayer, fieles al estilo, los peronistas llevaron su interna al recinto del Senado.

Los senadores del justicialismo no ocultaban su malestar por la próxima convocatoria al congreso nacional del justicialismo. Una movida necesaria para autorizar alianzas y para consagrar la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner. Algo que el interventor Ramón Ruiz podría concretar para los primeros días de agosto. Más que con ese congreso, la puntana Liliana Negre de Alonso mostró su enojo con afirmaciones periodísticas que le endilgaban al asesor presidencial Juan Carlos Mazzón la tarea de disciplinar ese encuentro.

Negre denunció que recibió amenazas de parte de Mazzón y responsabilizó al funcionario por cualquier disturbio que pudiera ocurrir en la convocatoria que se concretará en Potrero de Funes este viernes. "Queremos que se nos garantice que vamos a poder ejercer nuestros derechos libremente en la reunión de San Luis", afirmó la senadora. La legisladora subrayó que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, se había comprometido a garantizar la seguridad de ese evento.

El guante lo tomó el titular de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto. Luego de reivindicar el derecho de reunión, el senador cuestionó el uso de la cuestión de privilegio para dirimir una cuestión partidaria. "Contra quién se hace la cuestión de privilegio. Contra un diario que simplemente ejerce el derecho de dar una información política", se preguntó Pichetto. Luego de destacar que la seguridad del encuentro de San Luis es una responsabilidad de la policía provincial y de la Justicia puntana, el rionegrino hizo la defensa de Mazzón. "Es un hombre de la política que nunca estuvo en un hecho de violencia", concluyó.

En un tono más calmo, Rodríguez Saá también le pidió al gobierno nacional que garantizara la seguridad del encuentro. Consideró que la reunión que se realizará en su provincia es el verdadero congreso del PJ. El cierre del debate encontró al catamarqueño Ramón Saadi diciendo que apoyaba el cónclave que se hará en San Luis. Fue un radical, el mendocino Ernesto Sanz, el que cerró una discusión peronista. Les recordó que estaban recurriendo a un instrumento institucional para dirimir una interna partidaria. Aunque el debate concluyó, la interna recién comienza.



Carlos Menem, ayer, en los festejos del Día de la Independencia en la Embajada de Estados Unidos.
El ex presidente será uno de los peronistas antikirchneristas que se reunirán mañana en San Luis.

Carlos Saúl no se rinde

Carlos Menem no resigna sus sueños re-reeleccionistas. El ex presidente, actual senador y candidato a gobernador de La Rioja, pidió al electorado riojano que rechazara la enmienda constitucional que deroga la reelección indefinida y que se plebiscitará en los comicios del próximo 19 de agosto, junto con la renovación de los cargos de gobernador y vice. "La enmienda está hecha en forma tramposa y a la gente no le va a gustar porque beneficia a los actuales gobernantes", sostuvo Menem durante un entrevista radial. "Mi consejo sería votar por el *no*, porque se aumentan los gastos al incrementarse los representantes", se justificó Menem para cargar contra la reforma que también eleva de 23 a 37 los escaños de la Legislatura y duplica las bancas en todos los Concejos Deliberantes. Si la reforma se aprueba, ya no habrá más reelección indefinida en la provincia. Un tema muy caro a las aspiraciones del ex presidente.

CINCO MIL PERSONAS MARCHARON POR LAS CALLES DE NEUQUEN

A tres meses del asesinato de Fuentealba

Por Elio Brat

Una columna compacta que llegó a ocupar seis cuadras, compuesta en su mayoría por docentes y estudiantes secundarios y universitarios, fue la que marchó ayer al mediodía por las calles de Neuquén al cumplirse tres meses del asesinato del maestro Carlos Alberto Fuentealba, cuando se estaba desarrollando un conflicto docente por el cual no habían comenzado las clases en esta provincia patagónica. "Sobisch asesino" fue la consigna que más se escuchó a lo largo del trayecto que siguieron los manifestantes. No hubo incidentes y todo culminó con un acto en las puertas de la casa donde aún gobierna Jorge Omar Sobisch, donde muchos recordaron las largas jornadas de acampe que siguieron a la muerte del profesor de Historia.

En su recorrido, la marcha no dejó de pasar frente mismo a los tribunales provinciales, donde funciona el Tribunal Superior de Justicia, el órgano mayor de la magistratura neuquina. Allí, una delegación encabezada por la viuda de Fuentealba, Sandra Rodríguez, fue recibida por su presidente, el juez Eduardo Badano. "Salgo conforme de la reunión porque le dijimos todo lo que pensamos de la causa y ellos prometieron acelerarla todo lo posible", dijo a la prensa Sandra, al salir de la reunión.

Aunque, cuando **Página/12** le consultó qué grado de confianza tenía en que los jueces y la Justicia de su provincia cumplieran con su palabra, la compañera del maestro asesinado en abril pasado, sobre la ruta 22, no dudó en contestar: "Sólo confío en la gente que está afuera manifestándose y en todos los compañeros y compañeras que me acompañan desde que fusilaron a mi Carlos".

Ya frente a la Casa de Gobierno se expresaron Alejandro López, dirigente ceramista de la ex fábrica Zanon (hoy Fasinpat, Fábrica Sin Patrones); el secretario general de la Federación Judicial Argentina, el neuquino Jorge Izquierdo; Horacio Fernández, de la CTA Regional Neuquén, y Gervasio Díaz, de Hijos Alto Valle. También habló el secretario general del gremio donde era delegado Carlos Fuentealba, ATEN. Marcelo Guagliardo prometió no abandonar la lucha "para que los responsables políticos y materiales de este asesinato estén en la cárcel". Además, remarcó que en la reunión con los jueces le pidieron a Badano que "al policía (Darío) Poblete no lo trasladen a Zapala, como él mismo y sus familiares reclamaron". "Espero que no cumplan con ese pedido y que además citen urgentemente a declarar al gobernador Sobisch, responsable de la orden de mandar a reprimirnos esa mañana en Arroyito", dijo.

"Sigo pidiendo justicia y les pido a ustedes y a todo el país que no me abandonen en ese objetivo", agregó Sandra Rodríguez de Fuentealba, acompañada por sus hijas Camila y Ariadna. Cuando culminó sus palabras un solo grito se oyó tres veces: "¡Carlos Fuentealba, Presente!".

EL PRO CON SENADORES DEL INTERBLOQUE FEDERAL

Aliados para el macrismo

En la búsqueda de consensos que le permitan "avanzar" en la ampliación de la autonomía porteña, el macrismo encontró en los senadores del Interbloque Federal –que reúne a legisladores de Sobisch, Rodríguez Saá y duhaldistas– firmes aliados en el Congreso y un abanico de dirigentes dispuestos a apostar a una alternativa única para enfrentar al kirchnerismo en octubre. Los legisladores del PRO volvieron a reclamar el traspaso a la ciudad de la policía y el puerto, mientras tejen acuerdos políticos en el Parlamento.

Los diputados macristas Federico Pinedo, Jorge Vanossi y Paula Bertol expusieron ante los senadores los detalles de la conversación entre Mauricio Macri y Néstor Kirchner y retransmitieron las palabras del presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini, sobre el "interés presidencial" de avanzar en el tema. Los escuchaban el sanjuanino Roberto Basualdo (presidente del Interbloque), la bonaerense Hilda "Chiche" Duhalde (PJ), el neuquino Pedro Salvatori (MPN), el catamarqueño Arnoldo Castillo (Frente Cívico) y la puntana Liliana Negre de Alonso (PJ).

"Habría que tratar de establecer un mecanismo de traspaso de organismos y recursos, buscando no alterar las reglas de coparticipación federal aunque garantizando un financiamiento razonable de los servicios", se justificó Basualdo. Aunque la mayoría de ellos está enrolado en el antikirchnerismo, los senadores no resignarán protagonismo ni recursos provinciales si no existe un acuerdo político previo.

"Esta reunión abre un camino histórico para la ciudad de Buenos Aires, porque fue muy abierta y constructiva", les dijo Pinedo, antes de poner sobre la mesa las pretensiones del macrismo plasmadas en un proyecto de Cristian Ritondo y del propio Macri. Los cinco puntos de la propuesta reclaman el traspaso a la Ciudad de "la Superintendencias de Seguridad Metropolitana de la Policía Federal y de Bomberos con sus respectivos presupuestos", "los fueros de la Justicia Ordinaria", del puerto, "del Registro de propiedad inmueble y de la Inspección General de Justicia", "los subtes y la autoridad sobre el transporte metropolitano".

En principio, el acuerdo parlamentario gira en torno de la posibilidad de considerar cada traspaso en una ley distinta. Aunque en el Congreso existen unos quince proyectos en los que todos los bloques políticos promueven distintas modificaciones a la Ley Cafiero, incluido el oficialismo, que se mostró molesto por el encuentro macrista con los senadores provinciales.

La producción marcó un record para el mes de junio. Creció más de 30 por ciento en un año. Las terminales pudieron superar las dificultades de abastecimiento energético, pero temen un agravamiento de la situación. El nivel de exportaciones es inédito.

AFP



Tanto el mercado interno como el de exportación muestran un crecimiento sostenido.
Las ventas al mercado local crecieron 22 por ciento. Se despacharon más de 45 mil unidades.

Los problemas con la energía no pararon la industria automotriz

A pesar de los problemas de abastecimiento energético, la industria automotriz se las ingenió para marcar en junio un nuevo record de producción. Las terminales ensamblaron en conjunto 47.573 unidades, lo que representa un significativo aumento del 32,7 por ciento respecto a igual mes del año anterior. También hubo una mejora contra mayo del 4,9 por ciento. Es decir, las restricciones en la provisión de electricidad no fueron impedimento para que las plantas fabricaran 2221 vehículos más que el mes anterior y 11.714 más que hace un año. Los empresarios del sector igualmente están preocupados por un eventual agravamiento de la situación.

Más allá de la coyuntura, el sector automotor atraviesa una etapa de expansión que no será interrumpida por la escasez energética. Tanto el mercado interno como el de exportación muestran un crecimiento sostenido. Las casas matrices de las terminales responden a esa evolución de la demanda con un aumento de sus inversiones en Argentina, con la asignación de nuevos modelos para producir. La visión predominante en esta industria es que la oferta energética será suficiente a mediano plazo para acompañar su desarrollo. En este contexto, General Motors acaba de decidir que destinará 400 millones de dólares a su planta en Rosario, Santa Fe, para fabricar un nuevo modelo mediano. La planta local les ganó la pulseada a las de México y Brasil.

Fernando Rodríguez Canedo, director ejecutivo de Adefa, la cámara que agrupa a las terminales automotrices, dejó sentado su pedido al Gobierno por la situación energética. "Es necesario para los actuales planes productivos y para el extraordinario crecimiento de la industria y de la economía en general que se tomen algunas medidas", reclamó, aunque no se pronunció por ninguna en particular. Tras ello, agregó: "Estamos en diálogo permanente con el Gobierno para analizar los aportes que cada empresa puede hacer para continuar con la producción". Las autopartistas indicaron que sufren algunas dificultades, pero las terminales minimizaron su impacto.

El nivel de producción de junio fue el más alto para ese mes en la historia, superando en 1405 unidades a las de junio de 1998. Más allá de la buena noticia por el record, también queda claro el impacto que tuvo la crisis económica para el sector, ya que recién ahora, nueve años después, se supera el último pico. Comparando los seis primeros meses con igual período de 2006, la suba en la producción fue del 30,2 por ciento. Se fabricaron 231.887 unidades. Hasta fin de año se producirían entre 270.000 y 300.000 unidades adicionales. Una ventaja para el sector es que las plantas están preparadas para un nivel de producción anual cercano al millón de vehículos, el doble del actual. Eso también disminuye las necesidades de inversión para lanzar nuevos modelos en comparación con otros países cuyas instalaciones ya operan cerca del máximo de su capacidad.

El aumento de la producción se explica en buena medida por la performance de las exportaciones. Las de junio fueron record absoluto para la industria, con 27.155 unidades destinadas a 81 países. La cifra es un 36,0 por ciento superior a la de igual mes de 2006 y 12,3 por ciento mayor a la de mayo último. En lo que va del año, subieron 30,9 por ciento respecto al mismo lapso del año pasado. Fueron 123.054 unidades. De esta manera, la exportación se convirtió en el principal destino de la producción local: representa el 53,2 por ciento del total de vehículos salidos de las plantas. El principal destino es Brasil, con 55,4 por ciento de participación en el total de exportaciones. Le siguen México, con 16,7, y el resto de América, con 7,4.

La evolución de las ventas al mercado interno sigue la misma tendencia que la producción y las exportaciones, aunque un escalón más abajo. Las terminales despacharon en junio 45.805 unidades, con 22,2 por ciento de aumento interanual y 4,6 por ciento más que en mayo. En seis meses, el crecimiento fue del 20,0 por ciento.

Otro índice polémico

En medio de las denuncias de manipulación por parte de los empleados del Indec, el organismo difundirá hoy el número oficial de inflación correspondiente a junio, el cual rondaría entre 0,4 y 0,5 por ciento.

Los trabajadores del Indec reiteraron sus reclamos para que "cese la intervención" del área precios por parte de Beatriz Paglieri, la funcionaria designada por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. La inflación de junio último sería similar a la de junio del año pasado –0,5 por ciento– como consecuencia de cierta estabilidad en productos estacionales, la carne y el rubro esparcimiento. De confirmarse el dato, durante el primer semestre la inflación acumulada sería sólo del 4 por ciento. Por otro lado, el titular de la Cámara de Panaderos de la Capital Federal, José Alvarez, afirmó que se mantendrá el precio acordado del pan de ocho piezas a 2,50 pesos el kilo. Pero aclaró que esperan volver a reunirse con Moreno para revisar el acuerdo "si sigue aumentando el precio de la harina". Además, confirmó que el pan no incluido en los acuerdos "subió 12 por ciento".

EL PRESIDENTE

A los

"Acá no hay previstos ni cortes domiciliarios de energía ni aumentos de tarifas, en esta instancia y en este tiempo." El presidente de la Nación buscó ayer ponerles límites a las alternativas de medidas a las que se recurriría en la emergencia, para afrontar la escasez de recursos energéticos que afectará este invierno y, probablemente, los próximos. "Vamos a seguir estando, seguramente durante muchos años, al límite de nuestra producción (de energía); pero la Argentina a oscuras que quieren ver, la Argentina paralizada que quieren ver, porque no tienen una sola idea, no la van a ver", dijo Néstor Kirchner respondiendo a una oposición que supuestamente querría esmerilar al Gobierno y verlo fracasar en esta etapa.

Durante el acto de firma de convenios con municipios de la provincia de Chubut por obras de infraestructura, Kirchner se apartó del eje de la reunión para responder a versiones periodísticas publicadas en los matutinos, hábito que había abandonado en el último año. La crisis energética y, seguramente, el clima electoral instalado desde la confirmación de la candidatura de Cristina Kirchner para las presidenciales parecen haberlo motivado para volver con esa fórmula.

"Salvo que algún matutino esté más informado que yo –ironizó–, acá no hay previstos cortes domiciliarios de energía, ni aumentos de tarifas, en esta instancia y este tiempo." Kirchner les apuntó a los grupos de presión, los denominados lobbies, que actúan en favor de los intereses empresarios. "Hay un lobby que hacen las empresas del sector con respecto al tema tarifario, para decir que es necesario subir la tarifa para que haya más gas", a las que les respondió "produzcan, inviertan, cumplan con los compromisos que tienen e iremos valorizando los temas que correspondan. Hoy no hay por qué subir las tarifas".

El presidente de la Nación también hizo referencia a la versión periodística que le adjudica a la Secretaría de Energía, y a su titular, Daniel Cameron, defender supuestamente un aumento de tarifa a los

PLANIFICACION INFORMO SOBRE OBRAS

Hechas y por hacer

El Ministerio de Planificación informó ayer que en el marco del Plan Energético lanzado en mayo de 2004 se realizaron obras por 2750 millones de pesos y que se destinarán más de 47.000 millones al desarrollo de proyectos de infraestructura.

El monto de las inversiones previstas en materia energética ronda los 50.000 millones de pesos, para obras gasíferas que prevén ampliaciones troncales de 52,9 millones de metros cúbicos/día, en tanto que para energía eléctrica se proyectan ampliaciones por 5517 kilómetros, con una generación adicional de 8872 megavatios.

Entre las obras finalizadas se mencionan la ampliación del Sistema de Transporte de Gas Natural en 4,7 millones de metros cúbicos. También se menciona la conclusión de la interconexión eléctrica Choele Choel-Puerto Madryn, la elevación de la cota de Yacyretá a 78 metros y las obras de adecuación y seguridad de abastecimiento sobre el Sistema Argentino de Interconexión. En cuanto a los trabajos en ejecución, que suman 22.450 millones de pesos, se destaca la ampliación en el transporte de gas natural en 20,5 millones de metros cúbicos y diversos gasoductos nacionales (norte de Santa Fe y Entre Ríos). También la construcción de los ciclos del Fondo de Inversión del Mercado Eléctrico Mayorista que permitirán contar con 1600 megavatios adicionales de generación en el 2009.

DESCARTO SUBAS DE TARIFAS Y CORTES DOMICILIARIOS ELECTRICOS

lobbies empresarios, abstenerse

Kirchner llevó la disputa por el tema energético a las versiones periodísticas: culpó a los lobbies de las empresas del sector de difundir que se hubiera pensado en aumentar tarifas o aplicar cortes a los hogares, para afrontar la falta de generación.

AFP



Las concesionarias en el banquillo. Kirchner las responsabilizó de la crisis y las versiones.
"Como hay más consumo, tratan de sacarles más rédito a las pocas inversiones que hacen."

hogares de más alto consumo. "Son lobbies impulsados por las empresas, esos lobbies que aparecen a veces en los diarios, diciendo que la Secretaría de Energía dijo... la Secretaría de Energía no dijo nada, y con absoluta claridad son empresas que quieren aprovechar el crecimiento, tienen mayor demanda de energía y tratan de sacar más rédito a las pocas inversiones que hacen, (cuando) tendrían que hacer muchas más para cumplir."

Tras repasar con una catarata de números las inversiones del Estado en el área energética, Kirchner volvió a destacar la relación entre crecimiento y consumo energético como un elemento positivo más allá de las dificultades que genere. "Leí por ahí que un cronista decía que la Argentina se transformó de exportador en importador de energía. Yo me pregunto: ¿queremos que el país crezca, queremos que haya trabajo, que las industrias se desarrollen, queremos batir la pobreza, la indigencia? (...) Si nosotros consumimos todo lo que producimos y estamos importando como lo estamos haciendo, significa que la Argentina está creciendo a un ritmo muy importante. Tenemos que seguir invirtiendo, en tratar de producir lo que tenemos, pero no vamos a parar el país por no importar."

Finalmente, el Presidente previó que "vamos a seguir durante muchos años al límite de nuestra producción" de energía, "pero la Argentina a oscuras que quieren ver, la Argentina paralizada, no la van a ver".

Por otra parte, la Secretaría de Comercio Interior intervino en el mercado eléctrico a través de un operativo de inspecciones en las centrales térmicas. La hipótesis que maneja esa repartición, de que las centrales pudieran estar operando por debajo de su capacidad, intenta ser corroborada a través del pedido de información técnica y relevamiento de instalaciones.

"Estarían generando por debajo de sus posibilidades, de acuerdo con la capacidad instalada", señaló una fuente oficial a la agencia Télam, sugiriendo que la causa de la pérdida de generación estaría vinculada con que las empresas concesionarias "no habrían efectuado en los últimos años el mantenimiento técnico correspondiente".

La mayor parte de los datos que estaría reclamando Comercio Interior está disponible en Cammesa, la compañía administradora del mercado eléctrico mayorista que coordina la Secretaría de Energía. Un dato adicional que estaría limitando la capacidad de generación de las centrales térmicas, que encontrarán los inspectores de Guillermo Moreno al realizar las inspecciones, es que al estar funcionando a gasoil o fueloil, las usinas no funcionan con el mismo nivel de eficiencia que cuando lo hacen alimentadas a gas. "La pérdida de generación es de aproximadamente un 15 por ciento en promedio", estimó un especialista consultado por este diario.

Para garantizar el consumo de gas en los hogares y en las estaciones de GNC, el suministro de gas a las centrales térmicas se encuentra interrumpido desde hace ya varias semanas. Ayer, las distribuidoras de gas informaron que la provisión a la industria con contratos "en firme" se mantenía en condiciones normales. No así el suministro eléctrico, que mantiene las restricciones de uso entre las 16 y las 24 horas a los niveles registrados en el año 2005.

Especulación con acciones

Las acciones del sector eléctrico registraron ayer fuertes alzas, en medio de la especulación de los inversores de un futuro aumento en las tarifas de ese servicio público. El papel de la generadora Central Puerto fue la que más subió, un 9 por ciento, seguido por Central Costanera (5,8%). Transener se anotó con un alza del 3,4 por ciento. En tanto, la distribuidora Edenor ganó 2,7 por ciento mientras que el grupo Pampa Holding se elevó 1,8 por ciento. Los papeles de las eléctricas son apetecibles por los operadores ya que, especulan, esas empresas serán beneficiadas en algún momento con un ajuste tarifario. En este contexto, el índice de acciones líderes MerVal subió uno por ciento con un volumen de operaciones de 47 millones de pesos. Hay que tomar en cuenta que ayer fue feriado en los Estados Unidos. Ayer, el BC flexibilizó una medida cambiaria: les permitirá a las AFJP comprar hasta 20 millones de dólares por mes en activos del exterior. Hasta ahora, el límite era de 2 millones. Si las AFJP quieren sacar más divisas, deberán pedir permiso al BC.

KIRCHNER TAMBIEN PIDIO A BOLIVIA MAYORES ENVIOS DE GAS

Se espera más electricidad de Brasil

El embajador argentino en Brasil, Juan Pablo Lohlé, afirmó ayer que la importación de electricidad desde Brasil "es un gesto solidario, pero no gratuito" del socio del Mercosur. Por la mañana, Néstor Kirchner había agradecido a los gobiernos de Paraguay y Brasil por responder al pedido argentino de incrementar los envíos energéticos.

Por su parte, al término de una reunión con Kirchner en la Casa Rosada, el vicepresidente boliviano, Alvaro García Linera, aseguró que los compromisos de exportación de gas de su país "están plenamente garantizados" y que el fluido "llegará a las casas de familia y a las empresas argentinas".

"Desde hace tiempo hay un acuerdo con Brasil, que cuando nosotros estamos con excedentes de energía les traspasamos a ellos y a la inversa", explicó Lohlé. El diplomático remarcó que se trata de "acuerdos desarrollados con solidaridad, pero con precios. Esto no es gratis, la Argentina paga por esas compensaciones, como Brasil también lo hace cuando las necesita", aclaró. En general, Argentina suele exportar energía a través del sistema interconectado en algunos días de verano a Brasil e importar en el invierno.

En las últimas semanas, el país importaba desde Brasil unos 400 megavatios diarios, comparables con una central hidroeléctrica media, como Futaleufú. Luego las compras se elevaron a 700 megavatios, y en los próximos días se pretende ampliar a la importación a 1.100 megatios diarios, equivalentes al 6 por ciento del consumo total en los días pico.

Anoche, Kirchner se reunió con el vicepresidente boliviano, García Linera, quien tras el encuentro ratificó el compromiso del gobierno de Evo Morales de "garantizar" el suministro de gas al país "en los tiempos previstos". Hasta hace dos semanas, desde Bolivia se importaban 7 millones de metros cúbicos diarios de gas, pero ese volumen fue reducido a 4 millones por la necesidad del gobierno de Morales de cubrir una mayor demanda interna. La administración Kirchner espera que, cuanto antes, las exportaciones vuelvan al monto original.



Energía nuclear en Mercosur

El director de Enarsa, Aldo Ferrer, propició ayer la creación de una empresa nuclear en el corazón del Mercosur, liderada por Argentina y Brasil, para afrontar los desafíos energéticos de la región. Ex presidente de la Comisión de Energía Atómica, Ferrer manifestó que ambos países "tienen importantes posibilidades de desarrollo en el desplazamiento de la matriz energética mundial con sus potencialidades nucleares". El economista habló en las Segundas Jornadas de Diálogo Argentina-Brasil, y recordó que "existió un proyecto similar en la creación de una agencia de cooperación entre Argentina y Brasil con la idea de construir una empresa nuclear binacional". Luego consideró que en la actualidad "ante el cambio de situación política y económica que enfrentan los países de la región, se hace imperioso realizar esta tarea en sintonía con el Mercosur". Ferrer apuntó que el 15 por ciento de la energía que se utiliza en el mundo tiene su origen en las plantas nucleares: "Se trata de un recurso renovable, con un impulso extraordinario", concluyó.

Más consumo de carne

El consumo interno de carne creció 9 por ciento en los primeros cinco meses del año con respecto al mismo período de 2006, informó una de las cámaras del sector. En mayo, el consumo por habitante llegó a 65 kilogramos anuales y quedó 6,3 por ciento por encima del nivel de igual mes de 2006. De enero a mayo, el mercado interno absorbió 1,073 millón de toneladas de res con hueso, que representa el nivel más alto para el período analizado desde 2000. Esa gran producción se explica por una mayor faena de hembras, lo que adelanta restricciones a futuro.

Más fondos para De Vido

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a través de los llamados superpoderes, dispuso la reasignación presupuestaria de 90,4 millones de pesos que serán destinados en su mayoría en favor del Ministerio de Planificación Federal. Se trata de la Decisión Administrativa Nº 251/07, que establece un incremento de 90,4 millones al presupuesto de Planificación, de los cuales 39,2 millones de pesos son asignados al propio ministerio, 32,2 millones de pesos a la Dirección General de Fabricaciones Militares, y 19 millones de pesos a la Comisión Nacional de Energía Atómica.

El Nación refinancia

El Banco Nación extendió hasta el 31 octubre próximo su plan de refinanciación de deudas que beneficia a productores del sector agropecuario. La medida busca promover una mayor adhesión de deudores y recuperación de créditos. Los beneficiarios pueden conseguir una extensión del plazo de hasta doce años a una tasa final del 8,7 por ciento, que disminuye a 5 por ciento para quienes se encuentren en situación de desastre o emergencia agropecuaria.

MEDIA SANCION EN EL SENADO DE LA REFORMA FERROVIARIA

Dos nuevas vías para trenes

El proyecto crea dos empresas estatales. Una para administrar la infraestructura y otra para prestar el servicio ferroviario.

La Cámara de Senadores dio media sanción al proyecto oficial que crea un nuevo modelo de operación del servicio ferroviario. La iniciativa prevé el lanzamiento de dos nuevas empresas estatales que controlarán los trenes. Una de ellas se encargará de la "administración" de la infraestructura y de la planificación de las inversiones, mientras que la otra se focalizará en la prestación de los servicios, tanto de pasajeros como de carga.

Un mes después de que el Ejecutivo enviara el proyecto, la Cámara alta lo aprobó por 32 votos a favor y 15 en contra tras una hora y media de debate. Ahora tendrá que ser aprobada por Diputados.

La bancada oficialista, con el senador Celso Jaque como miembro informante, defendió el proyecto ya que ordenará el sistema ferroviario, que estuvo en el ojo de la tormenta por la deficiente prestación de los servicios. La ofensiva del Gobierno intenta darle más injerencia al Estado, aunque la ley prevé que las dos nuevas agencias estatales pueden delegar o asociarse con privados para cumplir con sus funciones.

El nuevo esquema está basado en el sistema español, integrado también por un ente público que administra la infraestructura y otro que opera los ramales. Por ahora, estos cambios no impedirán que los actuales concesionarios privados continúen en sus funciones. No obstante, fuentes del Gobierno aclararon a **Página/12** que, de surgir nuevas deficiencias en las prestaciones, la nueva ley serviría como una herramienta eficaz para renegociar los contratos o, directamente, dar por caídas las concesiones.

En ese sentido, algunos especialistas del sector, como la Comisión Nacional Salvemos al Tren y de la CTA, señalaron que la iniciativa no produce cambios de importancia con respecto al funcionamiento actual del sistema ferroviario. En su exposición en el recinto, Jaque aseguró que "la nueva estructura brindará una solución a la problemática de la Argentina en materia ferroviaria y le otorgará una mayor competitividad al país".

Además, remarcó que "una de las prioridades será la incorporación de la calidad al servicio". Desde la oposición, el radical santacruceño Alfredo Martínez objetó una de las partes centrales del proyecto: la administración de las inversiones de infraestructura. "No existen controles previos de parte del Congreso. Tampoco la posibilidad de conocer las obras que se van a realizar. Se tienen serias dudas en este mecanismo de contratación", ante la posibilidad de que pueda generar el pago de sobreprecios, disparó el legislador.

Las dos empresas estatales que crea la ley son las siguientes:

◆ Administración de Infraestructuras Ferroviarias. Se abocará a todo lo relacionado con las inversiones de infraestructura, inclusive su mantenimiento. Desde allí se controlarán los fondos invertidos en las redes y su ampliación. Las obras podrán desarrollarlas por su propia cuenta, tercerizándolas o asociándose a privados en sociedades mixtas.

◆ Operadora Ferroviaria. Tendrá a su cargo la "prestación" de los servicios de pasajeros y cargas a través de los actuales concesionarios privados. En la votación de ayer se eliminó la posibilidad de crear una comisión arbitral que juzgue la calidad de los servicios y actúe cuando haya controversias, tal como figuraba en el dictamen de comisión. Esa potestad queda bajo la jurisdicción del actual órgano de control, la CNRT, como hasta ahora. De esta manera, este organismo ampliará su capacidad de acción ya que también pasará a controlar los activos ferroviarios, que hasta el momento estaba en manos de la Onabe. Esta resolución fue criticada por los legisladores de la oposición.

El nuevo sistema funcionará bajo la órbita del Ministerio de Planificación. El Ejecutivo dispondrá de seis meses, a partir de la sanción de la ley, para reglamentar la norma.



El Estado se ocupará de planificar las inversiones.
Siguen los privados, mientras cumplan con el servicio.

Dura sanción a TBA

Trenes de Buenos Aires (TBA), concesionaria de los ramales Mitre y Sarmiento, deberá abonar una multa de 10 mil pesos diarios por desobedecer una orden judicial que lo obliga a mejorar el servicio en el ramal Once-Moreno. Así lo dispuso el juez en lo contencioso administrativo federal Ernesto Marinelli, quien comprobó que usuarios de esa línea reciben "un servicio desigual y secundario respecto del que se les otorga a los pasajeros del ramal Retiro-Tigre". La empresa adelantó que apelará la resolución. El fallo fue firmado en el marco de una causa que inició en 2001 la Unión de Usuarios y Consumidores, por la cual la Justicia obligó a TBA, en noviembre de 2005, a mejorar el servicio, obligación que, según Marinelli, nunca se concretó. La multa deberá ser afrontada hasta tanto la compañía cumpla con la orden de 2005 de mejorar "inmediatamente la limpieza de los vagones que se utilizan en las formaciones de la línea Sarmiento". El juez ordenó "reponer vidrios, asientos, tapizados y apoyacabezas".

EL FISCAL MARIJUAN INVESTIGA

La bolsa de Miceli

El abogado Miguel Bootello pidió investigar a la ministra de Economía, Felisa Miceli, por la misteriosa aparición de la bolsa de dinero en el baño de su despacho. "La verdad está en la primera acta que levantaron los bomberos, que no aparece. Esa es la madre del borrego", señaló Bootello.

Según el acta que difundió el Ministerio de Economía, el 5 de junio a las 8 de la mañana la División Explosivos de la Policía Federal encontró, durante una revisión rutinaria, la famosa bolsa "de papel madera color marrón" que contenía –siempre según esa acta– 100 mil pesos en un "envase (fajo) cerrado y sellado" y otros 31.670 dólares. Sin embargo, de acuerdo con la primera denuncia periodística del tema, realizada por el periodista Jorge Lanata, en el acta original labrada por la policía se mencionaba la cifra de 241 mil dólares, repartidos en euros, pesos y dólares. "Yo estoy pidiendo se investigue exactamente cuánto dinero tenía la ministra en el baño. Y además, si hay dos cajas fuertes en ese despacho, ¿por qué dejó la ministra la plata en el baño?", se preguntó el denunciante. "Otra pregunta que me inquieta es que la ministra reconoce que había una bolsa con plata, y que era para una operación inmobiliaria que se cayó, y cierra la cortina. ¿Cómo era la operación que se cayó, por qué se cayó, dónde estaba la propiedad, quién la vendía, qué escribano intervino?", se interrogó el abogado. La causa por "presunta evasión impositiva" está abierta en el juzgado de María Servini de Cubría, quien delegó la investigación en el fiscal Guillermo Marijuan. Marijuan, quien tiene una historia de independencia frente al poder político, ya inició las actuaciones.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

El mandato

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

8.7
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Una tragedia íntima y a la vez un espejo perfecto del drama nacional. El autor propone una compleja visión de la historia argentina donde la dictadura y la obligación de cumplir inútiles mandatos intervienen en las sagas familiares tanto como en el destino de un país. La trama comienza a fines de la década del veinte. Uno de los protagonistas descubre su imposibilidad de tener hijos cuando se dispone a cumplir con la exigencia de brindarle un heredero a su padre. Definitivamente, una novela fundamental de la literatura argentina.

El tercer libro,
este domingo.
Compra opcional $10.



Un choque insólito

Un avión de la empresa Aerolíneas Argentinas fue embestido por un tractor de arrastre en el aeropuerto internacional de Miami, Estados Unidos. El accidente generó el retraso en la partida de ese vuelo. La aeronave afectada fue un Boeing 747/400, con 303 pasajeros y con destino el aeropuerto de Ezeiza. El vuelo quedó demorado y los pasajeros varados fueron trasladados a hoteles cercanos al aeropuerto. Aerolíneas Argentinas dispuso la reubicación de los clientes afectados en vuelos de otras compañías.

Sepultados por un alud

Unas sesenta personas quedaron atrapadas en un autobús al ser sepultados por un alud de tierra en Sierra Negra, en el estado mexicano de Puebla, y no se conoce el estado de los pasajeros. Tras varias horas de trabajo del ejército y de voluntarios de organizaciones civiles se logró remover algunas piedras para llegar al vehículo. El gobierno de Puebla informó que "ya hay maquinaria trabajando en la zona", que está cubierta por "cientos de toneladas de tierra y rocas". El alud ocurrió en una región montañosa y fue provocado por las intensas lluvias.

Libertad por un homicidio

La pareja de policías que participó en el tiroteo que provocó la muerte de una niña en San Martín recuperó su libertad. Así lo dispuso el juez de Garantías Nicolás Schiavo, al darse por probado el intento de robo contra la pareja por parte de un adolescente y que éste disparó hacia ellos. De esta manera, el magistrado rechazó el pedido de la fiscalía, que había solicitado la detención formal de los agentes por el "homicidio simple con dolo eventual" de Florencia Andrada y la "tentativa de homicidio" en perjuicio del chico.

Una encuesta para conocer el mapa del consumo de drogas en el país

El gobierno nacional presentó la encuesta, que realizará el Indec, en el marco de la nueva política oficial sobre drogas. El estudio también indagará sobre el alcohol y el tabaco.

Por Cristian Alarcón

La escena, para el recuerdo. El ministro Ginés González apuraba, por pedido de la fiscal Mónica Cuñarro, su argumentación a favor del uso para la salud de cualquier sustancia cuya calidad para ello esté probada, sin mencionar nunca la palabra marihuana. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, apuraba un chiste sobre el tema, no para los periodistas, sino para los fotógrafos que disparaban sus flashes sobre el trío. Los movileros apuraban al ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, que respondía con su apoyo al anunciado cambio de la ley de drogas para que ya no persiga a los consumidores. Los académicos del flamante comité convocado para asesorar al Gobierno en la materia departían por su lado. Acababan de presentar, en regia ceremonia en la Casa Rosada, la primera encuesta nacional sobre el consumo de drogas, alcohol y tabaco que se hará en el país para elaborar una nueva política pública sobre el tema.

Fernández comenzó por describir los pasos que ha dado en los últimos meses para reorientar la "matriz criminal" sobre drogas. En una entrevista exclusiva con **Página/12** anunció hace tres semanas que dio orden a las fuerzas de seguridad que controla de no perseguir más a los consumidores, sino a las organizaciones ilegales. En realidad, su discurso está nutrido por los expertos de un Comité Científico integrado por eminencias de las ciencias sociales –estuvieron presentes la psicoanalista Eva Giberti, el juez federal Roberto Falcone, el sociólogo experto en adicciones Roberto Cabieses, la jueza Patricia Llerena, entre otros– y coordinado por Cuñarro, presentada ayer como secretaria ejecutiva del grupo de expertos.

El planteo de fondo es que la policía no debe ocuparse de los asuntos de la salud pública, como el consumo de drogas, por ejemplo. "No estamos tirándole (al ministro de Salud, Ginés González) por la cabeza absolutamente nada. Que ellos (por los funcionarios de salud) se dediquen a la atención del adicto y nosotros (por él y Arslanian) a la prevención y la represión del delito", dijo.

El convenio que ayer firmaron el Comité Científico, González García, Fernández, Arslanian y el presidente del Indec, quien tendrá a cargo el trabajo, pretende un mapeo de lo que se consume y su impacto social en todo el país. "Será una encuesta lo suficientemente potente como para dar elementos que nos permitan construir una nueva política pública en el tema", lanzó Fernández. "Debe haber algo muy claro: para el adicto y el consumidor, tratamiento, y para el traficante, cárcel", afirmó Arslanian.

Arslanian destacó que con esa encuesta se podrá "centralizar y generar una base de datos sobre el consumo de drogas sociales, como el alcohol, el tabaco, otras ilegales y fármacos". El punto no es menor: existen indicios de que los mayores daños a la salud y motores de la violencia doméstica son en realidad el alcohol y los psicofármacos, de venta legal, y no las drogas ilegales.

Hubo dos organismos oficiales cuya ausencia volvió a ser notoria en un ámbito en el que se reescribe la política sobre drogas: por un lado la Ufidro, la adormecida oficina de apoyo a la investigación sobre drogas y delitos complejos, y la Sedronar, la secretaría de Estado que regularmente realiza encuestas sobre consumo de drogas. "Argentina está procesando el tercer estudio nacional y los resultados estarán en septiembre y octubre. Involucra 24 mil hogares. Los organismos internacionales lo piden al país", explicó una alta fuente de la Sedronar a este diario. En efecto, son datos que son elevados a los organismos que procesan datos sobre drogas para la Naciones Unidas y la OEA. "Eso hay que hacerlo, pero sobre los diseños que imponen de afuera. Es saludable que nosotros dispongamos de nuestra propia información, elaborada en base a las necesidades de cada ministerio para poder pensar lo político", dijo Cuñarro, una de las artífices de la encuesta.

DyN

La policía decomisó ayer 184 kilos de cocaína en la terminal de La Quiaca, escondidos en bisagras.
Aníbal Fernández insistió en que la policía no debe perseguir al consumidor sino a los traficantes.

LA CAMARA DEL CRIMEN ORDENO INDAGAR A CALLEJEROS

A declarar sobre las coimas

Por Raúl Kollmann

La Cámara del Crimen revocó el sobreseimiento al grupo Callejeros por el delito de cohecho y le ordenó a la jueza María Angélica Crotto que indague a los músicos sobre el pago de coimas a los comisarios y policías que, a cambio de dinero, hacían la vista gorda ante las irregularidades que se cometían en Cromañón. Los camaristas vienen sosteniendo desde el principio que Callejeros coorganizaba los recitales con Omar Chabán y que dejó de actuar en Obras Sanitarias porque en Cromañón había menos controles, lo que significa, tácitamente, que los policías estaban comprados. Además, como existía una distribución de ganancias entre Chabán y Callejeros, la Cámara deduce que el grupo podía estar al tanto del pago a los uniformados.

El fallo dictado por María Laura Garrigós de Rébori, Gustavo Bruzzone y Rodolfo Pociello Argerich no va a significar un cambio de importancia en la causa, ya elevada a juicio oral. Por ejemplo, los músicos seguirán en libertad. Desde el punto de vista de los delitos, a la imputación de estrago doloso –hasta veinte años de cárcel– se sumaría en todo caso la de cohecho activo, que tiene una pena máxima de seis años de prisión. Sin embargo, no es seguro que la jueza Crotto, después de indagar a los integrantes del grupo, decida procesarlos por cohecho. Ella ya los sobreseyó por ese delito y tal vez ratifique su postura.

La Cámara se expidió a raíz de una apelación presentada por el fiscal Marcelo Roma y dos de las querellas que representan a familiares de las víctimas. Los jueces entendieron que el sobreseimiento fue prematuro y por ello le ordenaron a Crotto que retome la investigación y los indague. La base son dos elementos que los camaristas vienen destacando en la causa:

◆ Que los líderes de Callejeros resolvieron no actuar más en Obras Sanitarias porque existían demasiados controles. Entre otras cosas, tenían limitaciones para el uso de bengalas y había inspecciones más férreas. Los camaristas sugieren que la decisión de actuar en Cromañón tuvo su origen en que los músicos sabían que allí la policía estaba arreglada.

◆ En la coorganización de los recitales, Callejeros se llevaba el 70 por ciento y Chabán el 30 de las ganancias. Esto significa de la recaudación menos los gastos. Entre estos últimos figuraban los policías, concretamente tres comisarios y dos agentes. En su sobreseimiento, Crotto ya había dicho que no hay pruebas de que los músicos supieran que el dinero pagado a la policía no correspondía a horas extras o custodias especiales, sino a coimas.

En Tribunales se dice que el Tribunal Oral 24, encargado de realizar el juicio, ya recibió autorización para contratar once personas más, que son indispensables para realizar un proceso de semejante envergadura. Además les prometieron más computadoras y un recinto, sobre la calle Paraguay, donde funcionar. El rumor es que los jueces quieren acelerar los tiempos y hacer el juicio lo antes posible, dándole comienzo en el primer semestre de 2008.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A.,

Página/12 20 AÑOS

Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El ejército de ceniza", de J. P. Feinmann: $10 - Opcional CD "Las estrellas no solo brillan en el cielo" Volumen 2: $10.

PICOLOTTI DEFENDIO EL PLAN DE SANEAMIENTO DEL RIACHUELO

Un día de explicaciones en la Corte

La secretaria de Ambiente contestó las críticas al programa que elaboró un grupo de expertos de la UBA. Tres empresas que se resisten al desalojo pidieron que el plan sea descartado.

Por Pedro Lipcovich

Tres de las empresas acusadas de contaminar el Riachuelo mostraron los dientes en la audiencia pública convocada por la Corte Suprema. El eje de su estrategia consistió en apoyarse en las críticas contenidas en un informe de la UBA para descalificar globalmente el plan de Saneamiento. Muy distinta fue la posición de Eduardo Mondino, defensor del Pueblo de la Nación, quien aprobó "las inspecciones y sanciones a industrias" y "la implementación de seguros ambientales", si bien criticó "la falta de precisión sobre cuándo se proveerán cloacas y agua potable" y comentó que "se avanza con el plan cada vez que hay una audiencia pública". En efecto, en la noche del lunes, el Ejecutivo dictó el decreto que designa sus representantes a la Autoridad de Cuenca. En la audiencia, el CELS, Greenpeace y la FARN criticaron "que no se otorga participación a la sociedad civil" y coincidieron con los peritos de la UBA en solicitar "un plan de salud activo" para la población afectada. Romina Picolotti, secretaria de Ambiente de la Nación, "en respuesta a las precisiones requeridas por el informe de la UBA", informó sobre "las 1500 intervenciones efectuadas", recordó que hasta hace poco el Gobierno se limitaba a admitir las declaraciones juradas de las empresas y elogió a su equipo de inspectores, que recibieron capacitación psicológica porque "no estaban acostumbrados a las situaciones de violencia que se producen con los empresarios". La audiencia continuará hoy.

Las empresas que pasaron a la ofensiva son tres de los 11 depósitos químicos de Dock Sud, que funcionan en terrenos fiscales –dos de ellas con contratos vencidos– y a las que la Secretaría de Ambiente solicitó la presentación de planes para su reubicación *(ver recuadro)*; las otras ocho cumplieron. El representante de la firma Antivari, Julio Comadira, argumentó que "a partir de los reparos que presentó la UBA, el Plan de Saneamiento debe ser descartado"; aseguró que "Antivari presenta un riesgo poco significativo" y que los inspectores de la Secretaría de Ambiente "fueron recibidas en un clima de cordialidad". Sostuvo que el traslado de la empresa "la condena al cierre" y mencionó "un petitorio que firmaron casi 1400 vecinos de Avellaneda para que no se cierren las empresas del Dock, de las que dependen". Patricio Volpe, representante de Orvol, denunció una "discriminación" contra la empresa "por no ser propietaria del predio que ocupa". José Luis Vázquez, de Tagsa, advirtió que "120 familias dependen de esta empresa" y que "la edad promedio de los empleados es 44 años; algunos hace 30 años que trabajan en Tagsa, que opera desde 1969", por lo que "no les resultaría fácil reinsertarse laboralmente". Las empresas solicitaron de la Corte "medidas cautelares" para evitar ser trasladadas.

El reclamo de las empresas tuvo lugar hacia el final de la audiencia pública convocada por la Corte Suprema, la tercera sobre el tema. En la apertura, Picolotti había señalado que la Secretaría de Ambiente efectuó ya "1500 intervenciones en la Cuenca" y recordó que, antes de que se constituyera la Autoridad que preside, "simplemente se admitían las declaraciones juradas". A partir de las irregularidades constatadas en las inspecciones, "la empresa debe presentar un plan, que es revisado por los técnicos de la Secretaría: si éstos lo aprueban, se firma el plan de reconversión, que incluye plazos". Y puso como ejemplo a las curtiembres: "Hay 114, de las que 17 no tienen efluentes; de las otras 97, todas menos una presentaron planes de reconversión; algunos ya están en marcha, otros se están evaluando. También se trabaja con las cámaras empresariales, incluyendo al Movimiento Nacional de Fábricas Recuperadas, que es importante en la cuenca".

La funcionaria recalcó "nuestro programa continuo de capacitación de inspectores". El equipo de control incluye a 250 inspectores capacitados" cuyo "compromiso y coraje" destacó Picolotti: "Son técnicos, y no están acostumbrados a las situaciones de violencia que suelen producirse con los empresarios. Es cierto que reciben el apoyo de los vecinos, que desde hacía muchos años esperaban inspecciones".

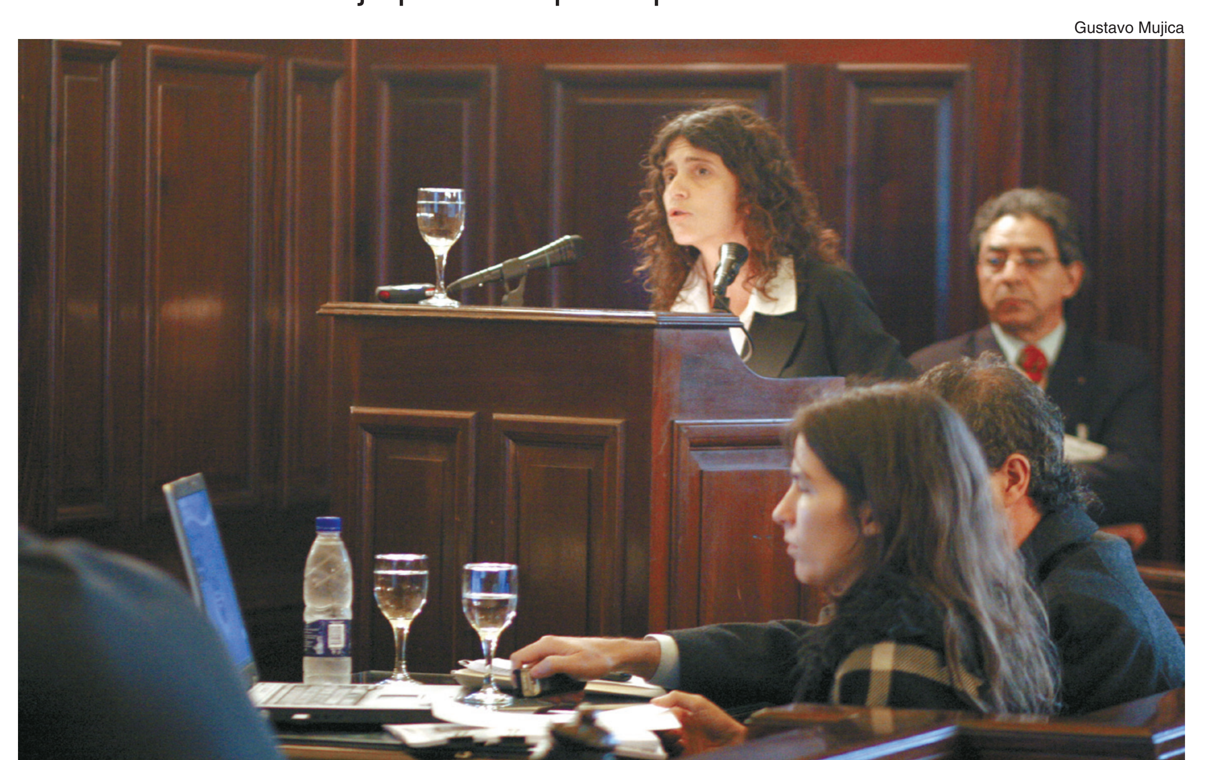
La secretaria de Ambiente anunció también que "se estableció la obligatoriedad de que las empresas más riesgosas contraten un seguro ambiental: las aseguradoras son aliados estratégicos del saneamiento, ya que hacen auditorías de riesgo y, a menor riesgo, menor es la prima".

Intervino luego Eduardo Mondino, defensor del Pueblo de la Nación, quien observó que "cada vez que hay una audiencia pública, se avanza con el Plan de Saneamiento; de hecho, si tenemos Plan es porque lo ordenó esta Corte". Destacó como positivas "las inspecciones y sanciones a industrias que durante años habían funcionado en el anonimato" y "la implementación de los seguros ambientales". Según el defensor, "la gestión estatal, que estaba anestesiada, en 2007 comenzó a despertar". Sin embargo, criticó, "la Autoridad de Cuenca nunca se reunió hasta ahora"; y, deploró también, que "no hay claridad ni precisión sobre cuándo se van a mejorar las prestaciones de cloacas, faltantes para el 55 por ciento de la población de la cuenca, y agua potable, de la que carece el 35 por ciento".

En representación de tres ONG –el CELS, la FARN y Greenpeace– habló Andrés Nápoli, quien solicitó "monitorear el desarrollo del Plan, tomando como base la situación actual, con indicadores de avances", y consideró "preocupante la falta de funcionamiento de la Autoridad de Cuenca" como organismo colegiado, ya que "no se puso en marcha la Comisión de Participación Social, con representantes de las ONG". También criticó "incumplimientos en el suministro de información por la Secretaría de Ambiente", y, en coincidencia con el informe de la UBA, observó "la falta de un plan activo en materia de salud". Según señaló, "seguimos sin saber cuál es el número total de industrias contaminantes, qué empresas son las que tienen mayor responsabilidad y qué sanciones se están aplicando". Recordó que "en septiembre de 2006 se prometió que, en un plazo de un año, se pondría en funcionamiento la planta depuradora Buenos Aires" y solicitó "la provisión de agua segura para los asentamientos precarios".

La víspera de la audiencia, el presidente Néstor Kirchner había firmado el decreto para designar representantes del Poder Ejecutivo Nacional ante la Autoridad de Cuenca Matanza-Riachuelo, que se sumarán a los dos representantes de la Ciudad de Buenos Aires y los dos bonaerenses. El organismo, presidido por la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, se reunirá por primera vez el 17 de julio. La demora en esa convocatoria le bajó el tono a la embestida del gobierno porteño, que había pedido informar aparte ante la Corte y hasta exigió que se declare inconstitucional la conformación del Comité de Cuenca. Uno y otro reclamo finalmente no se concretó. La audiencia continuará hoy, cuando los miembros de la Corte interrogarán a la secretaria de Ambiente.

Gustavo Mujica



La secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, expuso la marcha del plan ante los jueces supremos.
"Nuestro organismo ya efectuó 1500 intervenciones en la Cuenca", destacó la funcionaria.

Polémica por las empresas

Por P. L.

"Las tres 'quimiqueras' que deben retirarse de Dock Sud no van a quebrar: se irán a otro puerto público o tendrán que pagar los costos de un puerto privado, que son mucho más altos", señaló una fuente de la Secretaría de Ambiente.

La fuente precisó que "en todos los puertos públicos de la provincia de Buenos Aires la tarifa que se cobra a las empresas por uso de suelo es de 1,40 peso por metro cuadrado y por mes, lo cual es incomparablemente más barato que lo que pagarían en un puerto privado".

"Las firmas Orvol y Tagsa tienen sus contratos vencidos", señaló la fuente. Y, pese a la baratura, "Orvol tiene una deuda de 272.000 pesos: suscribió un plan de pagos que todavía no cumplió. Tagsa también tiene deuda pero está pagando. Y el contrato de Antivori vence en diciembre de este año". Tagsa ya tiene instalada una planta en el puerto privado de Campana, por la cual paga cánones mucho más altos que, sin embargo, le permiten rentabilidad. Y está evaluando si trasladar la planta de Dock Sud a Campana o a otro puerto".

"La razón para el traslado es que resulta peligrosa la coexistencia de depósitos de químicos inflamables, que es el caso de estas empresas, y petroleras; en ningún lugar del mundo se admite esta convivencia", subrayó la fuente de la Secretaría de Ambiente, y destacó que "las otras ocho empresas aceptaron la medida y presentaron sus planes para trasladarse".

RELEVARON A 27 PROFESORES

Escuela, sexo y algo más

La Dirección de Educación bonaerense detectó irregularidades en una escuela técnica de Escobar, a partir de una denuncia de fiestas sexuales en la que participaban alumnas y docentes.

Por Carlos Rodríguez

La investigación sobre la realización de fiestas sexuales en horas de clase –con participación de docentes y alumnas–, en la Escuela Técnica Nº 1 de Escobar, derivó en la separación de sus cargos de un total de 27 profesores, entre los que figuran las máximas autoridades del establecimiento. La medida fue anunciada ayer por la directora general de Cultura y Educación bonaerense, Adriana Puiggrós, quien reveló que además del escándalo sexual se descubrió la existencia de "una asociación presuntamente ilícita" que funcionaba dentro del colegio y que también se investigan presuntas irregularidades en el manejo de los fondos de la cooperadora. La situación planteada hizo que las autoridades educativas provinciales presentaran ante la Justicia tres causas penales. De lo dicho por Puiggrós se desprende que la primera conclusión es que "existen causas para abrir sumarios, por lo cual hemos separado del cargo a 27 docentes, incluyendo a la inspectora distrital (Viviana Otegui), el director de la escuela (Carlos Alberto Rombolá) y el vicedirector (Jorge Leonardo Zayas)". En la investigación administrativa, la Auditoría General detectó un faltante "por ahora" de 59 mil pesos, sólo en el año 2006.

La primera de las causas abiertas tiene relación con "presuntos delitos de orden sexual y de abusos de menores cometidos adentro de la escuela" en el año 2005, pero que recién fueron conocidos públicamente el pasado mes de abril, a partir de una denuncia anónima que llegó a la Dirección General de Educación y que en mayo tuvo repercusión en la prensa.

Las evidencias fueron corroboradas con la difusión de varias fotografías, en las que aparecen dos o tres alumnas que ya habían egresado y al menos tres profesores, participando algunos de ellos en secuencias de sexo explícito o posando ante las cámaras –dos de las alumnas– desnudas o en ropa interior, con portaligas y prendas mínimas.

A nivel institucional, la investigación fue derivada a la Dirección de Coordinación Legal, y el 11 de abril se hizo una presentación ante la Fiscalía Penal Nº 2 de Escobar, a cargo de Irene Molinari.

En la información que ayer proporcionó la Dirección General de Educación, se dejó constancia de que esa primera causa fue dirigida contra los docentes "presuntamente implicados en las fotografías". También se había mencionado la posibilidad de que haya participado una profesora de inglés cuyo nombre no fue difundido. Hasta ahora, ese dato no fue confirmado oficialmente.

Por el primero de los temas fueron sancionados el director y el vicedirector de la escuela, teniendo en cuenta que "se habría violentado la vigilancia, orden y decoro de la institución, ya sea por acción u omisión de los responsables máximos del colegio". Después se supo que había un tercer docente involucrado.

En forma paralela se ordenó un sumario contra la inspectora distrital Viviana Otegui "por no ejercer debidamente su rol de supervisión sobre el establecimiento". Al mismo tiempo, al avanzar la investigación, se tomó conocimiento de irregularidades que habrían ocurrido en el área de Taller.

Lo confirmado es que se detectó "ausencia de registro de firmas, inexistencia del libro de temas, reiteradas denuncias de los padres en cuanto a la ausencia de los profesores, salidas del establecimiento de profesores del área Taller en momentos en que debían dictar clases". Las salidas se produjeron "sin autorización ni justificativo aparente". Ese sumario apunta a los jefes del área.

Al mismo tiempo, la Dirección de Auditoría obtuvo datos relacionados con la existencia de una Asociación Civil denominada Instituto Superior Tecnológico Hipólito Bouchard, es decir que lleva el mismo nombre que la Escuela Técnica. Esa asociación fue constituida en julio de 2004 y está integrada por docentes de la escuela, la mayoría del área Taller. El propio director del establecimiento, Carlos Alberto Rombolá, era el presidente de la asociación. La situación, por ser totalmente irregular, fue denunciada penalmente el 15 de junio pasado ante la fiscalía de la doctora Molinari.

La asociación funcionaba dentro de la escuela "sin consentimiento alguno de la superioridad", es decir de las autoridades educativas bonerenses.

La organización cuestionada estaba integrada por los docentes y "socios fundadores" de la asociación.

En el transcurso de la investigación también se recogieron testimonios y pruebas "con respecto a intimidaciones que algunos docentes ejercían en los actos públicos contra docentes que pretendían acceder a determinados cargos en la escuela técnica".

La auditoría interna también encontró "serias irregularidades" en el manejo de los fondos de la Asociación Cooperadora de la escuela. Esto dio lugar a la tercera presentación, el 27 de junio, ante la misma fiscalía de Escobar. Todos los docentes involucrados han sido relevados de sus cargos.

LA JUSTICIA ORDENO A DOS

La pesca no es

A Mónica Lisboa, campeona nacional y sudamericana de pesca deportiva, un club la excluyó de la categoría mayor. La mujer acudió a la Justicia y logró un fallo que ordena que "cesen de inmediato las acciones discriminatorias".

Por Mariana Carbajal

A Mónica Lisboa, varias veces campeona nacional y sudamericana de pesca deportiva, la han confinado a lanzar la caña desde la costa y a pescar apenas mojarritas. Por ser mujer, el Club de Pescadores Olivos, al que pertenece, y la Federación Metropolitana de Pesca y Lanzamiento le impiden desde hace cuatro años competir en la categoría Mayores, la más exigente, y participar de pruebas con embarcaciones. Pero acaba de ganar la primera batalla de una larga lucha: la Justicia intimó a las dos instituciones deportivas a que "cesen de inmediato las acciones discriminatorias" contra la pescadora y les ordenó su inscripción en esa categoría por considerar que las razones que alegan "encubren un acto de exclusión injustificado".

Sin embargo, Mónica no pudo anotarse aún. La sentencia ya fue apelada. "Voy a seguir peleando para abrirles el camino a otras mujeres", anunció a **Página/12.**

El caso es insólito y tuvo trascendencia cuando Mónica recurrió a la Justicia en 2005. La jueza civil porteña Silvia Caviglia le acaba de dar la razón y fustigó la actitud "discriminatoria" del Club Olivos y de la Federación que apoyó su posición. El fallo tiene fecha 6 de junio pero recién se conoce ahora. Entre sus fundamentos, la magistrada apela a la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, con jerarquía constitucional, y a la Ley Antidiscriminatoria. Además, toma en cuenta un dictamen del Inadi que se expidió sobre el caso en febrero. Fundamentalmente confirma que Mónica es discriminada sólo por ser mujer.

Mónica es hija de una aborigen toba y un padre "gringo". Empezó a pescar en Chaco, su tierra natal, unos quince años atrás, invitada por unas amigas y cuando ya había dejado el atletismo al que se había dedicado desde chica. Luego se mudó a Buenos Aires, donde vive en la localidad bonaerense de San Miguel, con sus dos hijos, de 20 y 22 años, estudiantes universitarios. Ella es restauradora de antigüedades y se dedica a la cría de chinchillas. "En ningún otro lugar de Argentina ni en otro país impiden por el hecho de ser mujer competir en alguna categoría", señaló en diálogo con este diario. La patrocina legalmente el abogado Hernán Jorge Ferrari, secretario general del Comité Olímpico Argentino, profesor universitario de Derecho Deportivo y miembro del Tribunal Arbitral Suizo, con sede en Lausanne, que dirime conflictos deportivos, entre ellos, el que enfrentó el tenista Guillermo Cañas por doping.

Todo comenzó cuando en 2003 el Club de Pescadores Olivos decidió no admitir más mujeres en la categoría Mayores. "Es una categoría que comprende todas las modalidades de pesca, las más exigentes, y siempre fue mixta", contó Mónica a **Página/12**. Además, le vedaron la posibilidad de participar en torneos de pesca embarcada, en el mar, en el río o en una

La Fuerza Aérea tiene su primera aviadora

"Al principio les costó ver a una mujer en la escuela. Pero de a poco se fueron adaptando a nosotras, y nosotras a ellos. Nunca hubo discriminación", cuenta Débora Pontecorvo (26). Habla de sus compañeros de la Escuela de Aviación Militar de Córdoba, donde ayer se convirtió en la primera mujer aviadora militar de la Fuerza Aérea Argentina. Luego de seis años de estudio, ayer recibió el diploma. "Mi meta ahora es ser aviadora especializada en transporte", contó la chica que el fin de semana viajara a su barrio, Ciudad Evita, en la provincia de Buenos Aires, para celebrar con su familia.


Télam

El contacto entre Débora y el mundo de la aviación militar comenzó cuando ella era muy chica y su papá, ex oficial de la Fuerza Aérea, la llevaba a exhibiciones de aviones. Tomó la decisión de ser aviadora unos años más tarde al escuchar las experiencias y logros obtenidos por su hermano mayor, hoy piloto de combate.

"A mi papá le encantó la idea. A mi mamá no le gustó mucho, no porque me metiera en un ambiente de hombres, sino porque se iba de casa la hija menor. Martín –el hermano– ya se había ido a Reconquista", explicó. Viajó a Córdoba en 1999 e ingresó a la Escuela de Suboficiales. Dos años después, junto a otras veinte chicas, se sumó a las filas de la Escuela de Aviación, que hasta el momento no admitía a mujeres. "No es una carrera difícil. Hay que tener voluntad, una actitud positiva, y el apoyo de tu familia. Ellos siempre me ayudaron."

En este tiempo se recibió de alférez y comenzó su instrucción de piloto. El día más importante para ella fue su primer vuelo a bordo de un B-45 Mentor, hace dos años. "Fue muy emotivo. Estaba nerviosa, sola en el avión, sin el instructor. Fue media hora que se me pasó volando", contó entre risas.

Su tiempo en la Escuela de Aviación llegó a su fin ayer con el acto de egresados. Llamar a sus padres fue la primera tarea del día. "Mi papá estaba muy angustiado porque quería estar conmigo; mi mamá me prometió verme por la tele", contó. Luego, los aplausos de los 38 compañeros de curso y sus familias fueron el mejor reconocimiento a estos años de trabajo.

ENTIDADES PERMITIR MUJERES EN SUS COMPETENCIAS

sólo un asunto de hombres

Pablo Piovano



A Mónica Lisboa, el Club de Pescadores de Olivos le prohibió participar en torneos de pesca embarcada.

laguna. "No puedo ir a una competencia de pesca de dorados en Corrientes", puso como ejemplo. Lo más curioso (o, no) es que hasta ese momento Mónica había competido en "mayores", incluso, obteniendo un segundo puesto, superando a contrincantes masculinos. "Es sugestivo que la prohibición apareciera cuando su acceso a las categorías superiores superó la posibilidad de mantenerla a distancia y esta situación fue percibida como una amenaza del despojo de un lugar considerado reservado para el hombre e infranqueable para la mujer", observó el dictamen del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo, al que tuvo acceso este diario.

En la pesca deportiva hay distintas categorías: menores, cadetes, damas, mayores senior y mayores. "La categoría Damas, que sería según ellos la que me corresponde, autoriza sólo dos pruebas: pescar mojarritas en el río y el lanzamiento para medir quién tira más lejos. No me permite, en cambio, participar en un torneo en la costa del mar o pescar embarcada", explicó a este diario.

Mónica tiene 42 años y es reconocida a nivel nacional e internacional. Representó al país en torneos sudamericanos: fue campeona en el año 2000 y subcampeona en 2003.

Cuando el Club de Pescadores Olivos le impuso la veda para competir en mayores, Mónica se quejó por nota a la Comisión Directiva. Y le contestaron –según consta en el expediente judicial– que "históricamente, desde hace 64 años, el club no permite competir damas en la categoría mayores". En la misma nota, la institución reconoció que "en años anteriores" la habían dejado participar, pero alegaron que fue "al no haber en ese momento la suficiente cantidad de pescadores para ese evento". La negativa del club fue apoyada por la Federación Metropolitana de Pesca y Lanzamiento.

Al fundamentar su posición en la Justicia, el club sostuvo que "como mayores debe leerse caballeros". La Federación Metropolitana dijo que la prohibición tenía como fin "cuidar y resguardar" a los deportistas para que no se lesionen. Al respecto, la magistrada consideró que "en la medida en que se omita indicar de qué se cuida o resguarda a Lisboa para impedirle competir en mayores, tales objetivos no pasarán de ser meras afirmaciones dogmáticas que encubren un acto de exclusión injustificado".

Pero más importante aún es que ambas instituciones deportivas desconocen una resolución que sacó en 2004 la Confederación Argentina de Pesca y Lanzamiento, que regula la actividad a nivel nacional. Esa disposición, citada en el fallo, aclara que "la dama podrá integrar la categoría Mayores y no perderá la categoría de dama".

En esta lucha por defender su derecho a pescar sin ser discriminada, Mónica ha perdido amigos. "Los mismos pescadores con los que compartía la pesca y algunos asados ya no me saludan. Nadie me habla en el club. Ahora soy una perversa que demanda al club. Prefieren que sufra una situación de indignidad", dice.

En estos años Mónica siguió pescando. Pero se vio obligada a guardar la caña, por un tiempo, a mediados del año pasado por el hostigamiento de algunos socios: el 17 de junio de 2006 uno de ellos le advirtió que utilizaría "una pistola 9 milímetros" para que finalizara con sus reclamos.

Mónica siente que el fallo es una brisa de aire fresco. Pero sabe que su lucha todavía no terminó. Piensa seguir, si es necesario, hasta la Corte Suprema para terminar con esta discriminación y abrirle el camino a otras mujeres.

"Es un ámbito machista"

Por M. C.

"Este es uno entre miles de casos invisibles que no se denuncian porque la discriminación hacia las mujeres está naturalizada en el mundo del deporte", que todavía es "un ámbito dominado por el machismo" y en el que "no se conoce la palabra equidad", advirtió Marta Antúnez, ex atleta y responsable del Area Mujer de la Secretaría de Deportes de la Nación, en diálogo con **Página/12**.

–¿Por qué no se denuncian los casos de discriminación?

–Porque por lo general terminan en sanciones (a las denunciantes) de las mismas federaciones deportivas, que les impiden seguir compitiendo. Están en una encrucijada: o denuncian o compiten.

–¿Cuáles son las situaciones de discriminación más habituales que sufren mujeres deportistas?

–Por ejemplo, las federaciones les dan menos becas que a los varones. Otro caso típico es que a los seleccionados masculinos les den camisetas y a los equipos femeninos no. La sponsorización y el periodismo deportivo también las discrimina, son la base de apoyo a la discriminación. Los periodistas dicen que el deporte femenino no vende.

–¿Por qué las mismas federaciones las discriminan?

–En las federaciones les dicen que rinden menos. En el mundo deportivo no se conoce la palabra equidad. No lo tienen claro ni los dirigentes del deporte, ni los entrenadores ni las mismas deportistas: está naturalizada la discriminación de género.

–Como ex deportista, ¿qué obstáculos encuentra para que en el deporte se hable de equidad de género?

–No nos preparan con una mirada de género. La mayor discriminación se ve en el deporte social, donde faltan políticas de acceso para las mujeres. Los varones juegan al fútbol, pero las nenas no tienen tiempo libre: crían a sus hermanitos, cuidan la casa o quedan embarazadas.

RELOJ

El juez federal subrogante Octavio Aráoz de Lamadrid ordenó la clausura del Museo Histórico Nacional, a raíz del robo del reloj que perteneció al general Manuel Belgrano. La medida fue tomada por el magistrado luego de haber efectuado ayer una inspección ocular en la sede del museo, en el barrio porteño de San Telmo, para conocer detalles de cómo fue el robo. El faltante de la pieza se descubrió el fin de semana y generó un alerta en el sistema de aduanas de todo el mundo y una denuncia a Interpol, con el objetivo de que el reloj no saliera de la Argentina. Se trata de un reloj de bolsillo de oro y esmalte, con cadena, que el rey Jorge III de Inglaterra obsequió a Belgrano y que él entregó en su lecho de muerte al médico escocés José Redhead. Por su parte, el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, anunció el pago de una recompensa de 20 mil pesos para quien aporte información fehaciente para hallar el reloj. La Aduana lanzó esta semana dos alertas con fotografías e infografías de la pieza de oro robada. Una fue dirigida a las aduanas locales para que "intensifiquen los controles en la salida de pasos fronterizos, puertos y aeropuertos", y otra para Gendarmería, Prefectura y Policía Aeroportuaria.

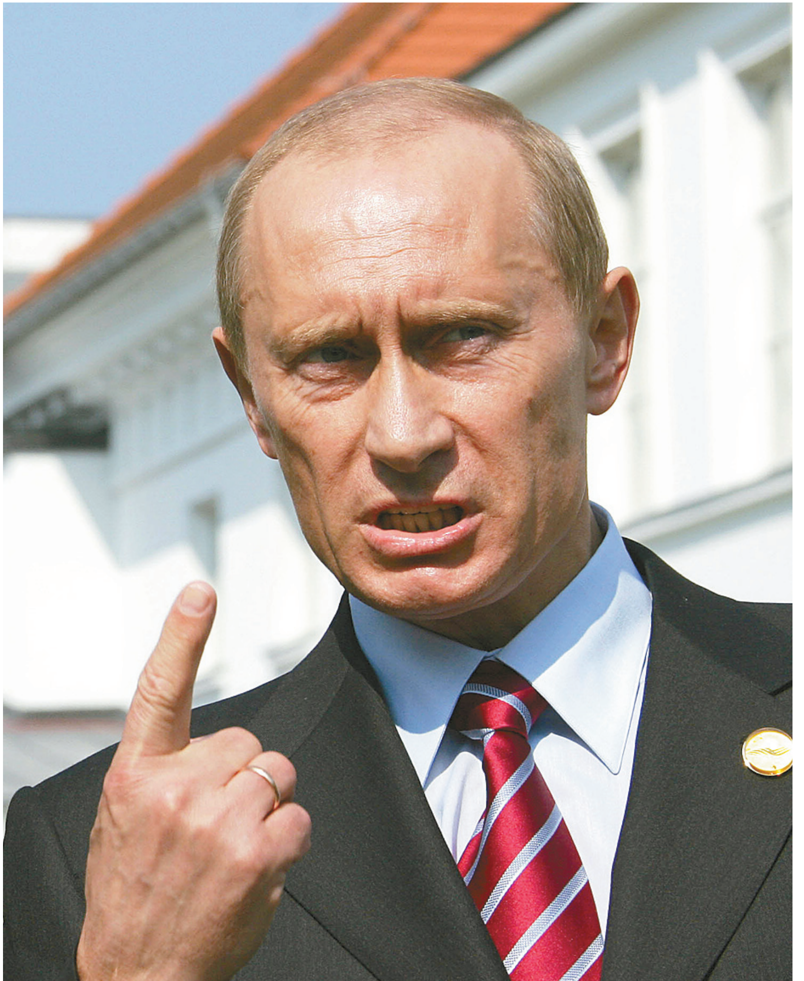
Putin le apunta al escudo de EE.UU.

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Dos días después de la cumbre que mantuvieron en EE.UU., el mandatario ruso advirtió a su par norteamericano que colocará sus misiles en la frontera con Polonia si Washington persiste con la instalación del escudo misilístico en Europa.

Rusia amenaza con instalar misiles apuntando hacia Europa en la frontera con Polonia, en el enclave de Kaliningrado, como respuesta a los planes de Estados Unidos de emplazar elementos de su escudo nuclear en países europeos. “Tomaremos las medidas que sean necesarias para garantizar la seguridad”, dijo ayer el vicepremier ministro ruso y responsable del sector de la industria militar, Serguei Ivanov, en Tashkent, capital de Uzbekistán.

El presidente ruso, Vladimir Putin, propuso el lunes pasado a su homólogo estadounidense, George W. Bush, que el escudo antimisiles que Washington planea instalar en Europa utilice un radar ubicado en Azerbaiyán –que ya utiliza Rusia– y que se amplíe a todo el continente europeo y a la OTAN. Esta propuesta “cambia radicalmente la configuración de las relaciones internacionales” y, en caso de ser aceptada, “conducirá al intercambio de tecnologías entre Rusia y la OTAN”, dijo ayer Ivanov, que explicó las ventajas de esta iniciativa y las medidas que tomará el Kremlin en caso contrario. Ivanov, que como ex ministro de Defensa es responsable del sector militar en el gobierno ruso, señaló que si EE.UU. acepta lo que Rusia propone, “desaparecerá la necesidad de emplazar misiles en la parte europea del país, incluida la provincia de Kaliningrado (entre Polonia y Lituania), para neutralizar las amenazas que inevitablemente surgirán en el caso de que se emplacen elementos del sistema antimisil en la República Checa y Polonia”. Como colofón, Ivanov subrayó: “No podemos no reaccionar a esos planes” de EE.UU.


AFP
Vladimir Putin estuvo de visita en EE.UU. domingo y lunes.
Coincidió con Bush en limitar el desarrollo nuclear iraní.

En cualquier caso, como dijo el viceprimer ministro ruso, si la respuesta por parte de Washington es negativa, cosa que no excluye, Moscú “continuará pacientemente explicando su posición” y adoptará “las medidas adecuadas”. “Hemos encontrado una respuesta asimétrica y eficaz. Sabemos lo que hacemos y garantizaremos nuestra seguridad independientemente de cómo evolucione la situación”, señaló.

Los planes de EE.UU. de desplegar parte de su escudo antimisiles cerca de la frontera rusa inquietan a Moscú. Washington pretende instalar misiles interceptores en Polonia y un radar en la República Checa para neutralizar posibles ataques de países como Irán o Corea del Norte. Sin embargo, Moscú no cree que haya semejantes amenazas de parte de esos países y estima que se trata de armas ofensivas dirigidas en realidad contra Rusia, por lo cual se opone categóricamente a los planes norteamericanos.

Durante la última reunión del G-8 –que agrupa a los siete países más ricos y Rusia–, en junio pasado en Alemania, Putin propuso utilizar juntamente con Washington el radar de Gabalá –se encuentra en Azerbaiyán, pero que es explotado por los rusos–, con el fin de evitar el emplazamiento de elementos del escudo nuclear en países europeos. Y en Kennebunkport –Maine, Estados Unidos–, durante el encuentro con Bush esta semana, Putin hizo nuevas propuestas concernientes al trabajo conjunto que pueden realizar ambos países para resolver el problema surgido a raíz del escudo.

El líder ruso propuso crear en Moscú “un centro de intercambio de información sobre el lanzamiento de misiles y otro análogo en una de las capitales europeas –por ejemplo, Bruselas–, que trabajarían conjuntamente en circuito cerrado y tiempo real”. Además dijo que si la utilización conjunta del radar de Gabalá no era suficiente, se podría “incluir en el sistema común la estación de advertencia de lanzamientos de misiles que está en construcción en el sur de Rusia”. El Kremlin apoya también la idea de ampliar las consultas sobre el tema “a los países europeos interesados”.

> **Medidas:** *El vicepremier ruso dijo que si la respuesta por parte de Washington es negativa, cosa que no excluye, Moscú “adoptará las medidas adecuadas”.*

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BROWN RECONO

Johnst

Aunque el rostro pálido por la falta de luz solar durante tres meses estaba más demacrado y arrugado y el cuerpo más delgado, el profesionalismo de Alan Johnston estaba intacto. Las primeras frases que dijo en público, desde que fue sacado de su auto por hombres armados cuando se dirigía a su casa el 12 de marzo, fueron: “Las últimas 14 semanas fueron los peores días de mi vida. Era como estar enterrado vivo, alejado del mundo. Ocasionalmente era aterrador, con gente que era impredecible y peligrosa”. El flamante primer ministro británico Gordon Brown reconoció el rol crucial que había jugado Hamas en la liberación de Johnston. Por su parte, Ayman Taha, el funcionario de Hamas a cargo de las negociaciones, dijo que su grupo había seguido los deseos del gobierno británico de no usar la fuerza para liberar a Johnston.

El periodista fue llevado por hombres de las milicias del Ejército del Islam hasta la casa del primer ministro y líder de Hamas, Ismail Haniye –destituido por el presidente palestino Mahmoud Abbas–, en la ciudad de Gaza. Desde el primer momento en que habló al amanecer a los periodistas en la atestada oficina de Haniye en la Franja, Alan Johnston describió su experiencia de 16 semanas en manos de captores “impredecibles y peligrosos”, con toda la objetividad que forjó su reputación como periodista en Gaza durante los tres últimos años. Y siguió siendo objetivo en una serie de entrevistas asombrosamente fluidas y en la conferencia de prensa en Jerusalén que éste, el menos ególatra de los periodistas, dio ayer. Johnston le agradeció a la gente de todo el mundo por su apoyo durante los 112 días de su dolorosa experiencia. Les agradeció a Hamas, al pueblo palestino y a los periodistas en particular, diciendo: “Podía sentir cuánto estaban presionando por mi libertad. El primer ministro Haniye fue muy claro en cuanto yo era un huésped del pueblo palestino”.

Hamas accedió a no presentar cargos contra los secuestradores y poner en libertad a uno de sus líderes, Jatab al Maqdisi, a cambio de que el Ejército del Islam liberase a nueve dirigentes de Hamas. Este presionó al grupo radical marginal

OCIO QUE LA FACCION PALESTINA JUGO UN ROL EN LA ENTREGA DEL REPORTERO

ton agradece a Hamas por su vida

El partido gobernante en Gaza dijo que siguió los deseos del gobierno británico de no usar la fuerza para liberar a Alan Johnston y negociar con los secuestradores. El corresponsal de la BBC agradeció al primer ministro palestino y líder de Hamas, tras 112 días de cautiverio .

AFP



El periodista de la BBC Alan Johnston *(izq.)* recibe un regalo de parte del premier palestino, Ismail Haniye, tras su liberación.

para que lo pusiera en libertad después de apoderarse de toda la Franja de Gaza, el 15 de junio, y exigió su liberación incondicional. "Honestamente, creo que si no hubiera sido por la presión verdaderamente seria de Hamas, ese compromiso de poner fin a muchos, muchos problemas de seguridad en Gaza, es posible que yo hubiera permanecido en esa habitación mucho, mucho tiempo más", sostuvo Johnston.

El premier Gordon Brown agradeció ayer al presidente palestino, Mahmud Abbas, su ayuda en la liberación del periodista de la BBC, declaró una portavoz de la oficina de Brown. "Ambos se congratularon por la liberación de Alan Johnston y el primer ministro agradeció a Abbas su ayuda en ese tema, y ambos pasaron a discutir la situación" en los territorios palestinos, dijo la portavoz, negándose a ofrecer más detalles. Brown y Abbas mantuvieron una conversación telefónica, que fue la primera comunicación entre el presidente palestino y el primer ministro británico desde que éste sucediese en el cargo a Tony Blair, el 27 de junio. En su primera interpelación en el Parlamento del Reino Unido, Brown dijo: "Todo el país estará contento de saber que Alan Johnston, cuya voz había estado silenciada por demasiado tiempo, está ahora en libertad". Por su parte, el nuevo ministro británico del Exterior, David Miliband, alabó ayer el apoyo de los líderes palestinos, que calificó de "crucial" para garantizar la puesta en libertad del corresponsal. "Los palestinos mostraron su rechazo al rapto de Alan. El presidente Abbas condenó rotundamente el secuestro y exigió su fin. Haniye y portavoces de Hamas condenaron a los captores y exigieron la puesta en libertad de Alan", dijo Miliband.

Sin duda, Hamas ganó una importante victoria con la libertad de Johnston. El tema ahora es si pueden convertir la victoria en progreso para ser aceptado como un representante reconocido de los palestinos internacionalmente. No fue accidental que Johnston fuera llevado a la casa del líder de Hamas. Ahí, el corresponsal liberado tomó un desayuno y contó su historia en presencia del liderazgo de Hamas, que posó con él en la fotografía. El mensaje era claro: Hamas estaba a cargo de una organización responsable que ganó las elecciones palestinas el año pasado, no está relacionada con los secuestradores de Al Qaida y puede imponer la ley y el orden.

Johnston fue galardonado ayer con un premio periodístico por su defensa de los derechos humanos. Su padre, Graham, aceptó el premio en nombre de su hijo en una ceremonia en el centro de Londres. El galardón, otorgado por Amnistía Internacional, premia la contribución de periodistas en concientizar a la opinión pública sobre temas de derechos humanos.

EL GOBIERNO BRITANICO LES CONDICIONARA EL INGRESO

Médicos foráneos en problemas

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

El primer ministro, Gordon Brown, anunció ayer que se revisarán las condiciones que han de cumplir los médicos de terceros países para establecerse en el Reino Unido. El MI5, la agencia de inteligencia interna del Reino Unido, dio ayer una clara señal de que considera superada la crisis de los coches bomba al rebajar un grado el nivel de alerta nacional, que pasa de crítico a severo. Varios de los sospechosos detenidos estaban en el radar de la agencia.

Brown anunció la revisión de las condiciones para el establecimiento de médicos extranjeros, en su estreno en la habitual sesión de los miércoles en los Comunes de preguntas al primer ministro. La decisión es consecuencia del hecho de que los ocho sospechosos de estar implicados en los actos terroristas del fin de semana trabajaban en la medicina pública británica. Brown encargó la revisión al nuevo secretario de Estado responsable del entramado antiterrorista, lord West, antiguo jefe de la Marina. Pero el gobierno no detalló qué chequeos adicionales piensa introducir. En cualquier caso, las medidas que se tomen no afectarán a los médicos nacionales de países de la Unión Europea.

El nuevo primer ministro se mostró nervioso y dubitativo en su estreno en la comparecencia de los miércoles, que tiene fama de ser uno de los momentos más difíciles de la semana para los primeros ministros. Harold Wilson se tomaba un par de copas de brandy antes de saltar al ruedo y Harold Macmillan nunca superó la tensión de los interrogatorios, a pesar de que entonces aún no eran televisados. A Margaret Thatcher le incomodaban y Tony Blair, que hace unos días explicó que cada miércoles se calzaba los mismos zapatos de la suerte, confesó que el día de su debut pasó muchos nervios.

Pero si para Blair era duro, para Brown puede ser una tortura porque, aunque puede ser una apisonadora, carece de la rapidez mental de su antecesor, crucial en el *question time*. Ayer no hizo mal papel, pero cometió el grave error de escudarse en que llevaba sólo cinco días en el cargo cuando no supo explicar por qué no había sido prohibido un grupo islamista, Hizb ut Tahir, que predica el exterminio de los judíos. Brown vivió la humillación añadida de que el anterior ministro del Interior, John Reid, acudiera en su ayuda y explicara por qué no había sido prohibido. Más que una ayuda pareció una puñalada trapera de un político que ha preferido retirarse del gobierno antes de vivir la humillación de que lo echara Brown.

El MI5 rebajó ayer el nivel de alerta, que desde el sábado estaba en su grado máximo (crítico: se espera un atentado de forma inminente), y lo volvió a situar en el segundo grado más alto (severo: es muy posible que haya un atentado). Aunque ayer se supo que el MI5 tenía en su lista de 2000 potenciales terroristas a varios de los sospechosos de los atentados del sábado y los fallidos coches bomba del viernes, nadie preguntó por ello. La ministra del Interior, Jacqui Smith, lejos de mostrarse inquieta, felicitó ayer a los servicios de seguridad por el trabajo de estos días. Aunque hay ocho sospechosos arrestados, la policía todavía no ha inculpado a nadie y no se descarta que alguno pueda quedar en libertad sin cargos. Se cree que los dos individuos detenidos en el aeropuerto de Glasgow tras intentar hacer estallar un coche bomba son los mismos que dejaron dos coches cargados con gasolina y bombonas de propano en el centro de Londres. Aunque llamaron cuatro veces a uno de los móviles colocados como detonadores y dos veces al otro, los coches no estallaron y la policía utilizó los teléfonos móviles para seguir su pista con gran rapidez.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BROTE RELIGIOSO EN PAKISTAN

Arrestan al jefe en burka

Miles de rebeldes islamistas continuaban ayer atrincherados en una mezquita de Pakistán después de que su líder fuera capturado. En el segundo día de enfrentamientos, que ya sumaron 16 muertos y el toque de queda declarado por las autoridades, el presidente Pervez Musharraf logró arrestar al jefe religioso Abdul Aziz. "Hemos capturado a Abdul Aziz cuando trataba de escapar de la mezquita vestido con una burka (vestimenta de mujer)", dijo un responsable de las fuerzas de seguridad. Con su caída, cerca de 2000 estudiantes se rindieron ante la presión del gobierno que los tenía sitiados. Pero muchos estudiantes seguían ayer pertrechados en los complejos que albergan hasta 11.000 jóvenes, de unos 10 a 20 años, opuestos al gobierno. La presencia de tropas extranjeras en Afganistán y la confianza de Musharraf con los "agresores" estadounidenses impulsa a muchos paquistaníes a unirse al ejército de extremistas.

En medio de un conflicto inconcluso, un asalto de las fuerzas militares a la mezquita podría provocar un baño de sangre y un repudio de líderes islamistas contra el gobierno paquistaní, uno de los principales aliados de Bush contra el terrorismo en Medio Oriente.

Murió el represor más cruel del pinochetismo

Osvaldo Romo Mena es recordado como el agente más cruel de la policía secreta de la dictadura chilena, a través de los relatos recopilados de sus víctimas. Había estado infiltrado en la guerrilla.

El agente más cruel de la DINA murió ayer. Así lo habían descripto a Osvaldo Romo Mena, alias el Guatón Gomo, sus víctimas de Villa Grimaldi y Londres 38. Los relatos de sus sesiones de tortura y de su infiltración en las filas del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), la principal guerrilla chilena, acapararon la atención en decenas de juicios de violaciones de los derechos humanos. A pesar de ser uno de los represores más conocidos de la dictadura pinochetista, muchos aspectos de su vida son todavía un misterio. Después del paro cardiorrespiratorio que sufrió ayer por la mañana, los chilenos nunca sabrán por qué dejó la policía secreta sólo tres años después del golpe militar y se refugió en Brasil, ni cuándo fue que el ejército lo reclutó para infiltrarse en las filas de la Unión Socialista Popular (USP), fuerza en la que militó durante más de un año antes del golpe de Estado de 1973. Sólo se pueden contentar con que murió privado de su libertad, cumpliendo dos condenas por sus crímenes.

El Guatón Gomo operó como un agente civil de la DINA durante los primeros dos años de la dictadura. Sin embargo, en ese breve período llegó a ganarse la confianza y el respeto de la cúpula de la DINA. Su gran logro en la institución fue ayudar a desarticular gran parte del aparato mirista. Aunque nunca pudo ser probado, los organismos de derechos humanos sostienen que Romo Mena se afilió a la coalición que llevó a Allende al poder en 1970 para espiar a los dirigentes de izquierda. Incluso llegó a presentarse como candidato a diputado, aunque ganó su fama entre las filas de la izquierda como dirigente de Peñalolén, una comuna al este de la capital. Según relataron más tarde ex militantes miristas, el represor solía frecuentar los campos controlados por la guerrilla en las zonas obreras de los suburbios de Santiago. Por eso, todos lo reconocieron cuando entró en el campamento Lulo Pinochet (el nombre no tiene relación con el dictador), vestido con uniforme de suboficial, en la mañana del 11 de septiembre de 1973.

Su convivencia con los militantes del MIR le dejó un conocimiento acabado de toda la estructura de su organización, a la que se dedicó a cazar. A lo largo de los años cambió muchas veces su discurso. Cuando volvió a Chile en 1992, extraditado por Brasil, y los juicios todavía parecían sólo un sueño lejano de los familiares de las víctimas, el Guatón Romo no mostraba remordimientos. “Lo volvería hacer y peor aún. No dejaría ningún periquito vivo. Todo el mundo pa’ la jaula. Ese fue el error de la DINA. Yo se lo discutí hasta la última hora a mi general (Manuel Contreras): ¡No dejes a estas personas vivas!”, había sostenido en una entrevista televisiva. “El epitafio en mi tumba podría ser... un torturador. Para mí eso es una cosa buena”, agregaba.

Años después, y con dos condenas y varios procesamientos encima, el más cruel represor de la DINA cambiaba un poco sus palabras. “La verdad es que hoy he querido volver un poco atrás el tiempo para poder decir algo de aquella época, de la que ustedes inventan y aumentan las cosas para poder recibir dinero de los diferentes organismos del gobierno de turno”, sostenía el año pasado en sus memorias. Al mismo tiempo, en los tribunales se defendía asegurando que él sólo detenía a las personas y no tenía ninguna responsabilidad sobre las desapariciones y las torturas. “Yo no podía llevarme a los presos a mi casa. Yo no tenía una cárcel en mi casa”, argumentó durante el juicio por el asesinato de 119 miristas en la ofensiva conocida como Operación Colombo.

Su posición, ambivalente por momentos, lo llevó a cooperar con la Justicia en varios juicios por violaciones a los derechos humanos. Sus declaraciones ayudaron a detener a ex represores y a vincular a parte de la jerarquía militar de la dictadura –incluido Augusto Pinochet– con los crímenes. Su cooperación fue tan perjudicial para los sectores castrenses que el ejército decidió cortarle su pensión mensual de 382 dólares.



Romo Mena estaba preso.
Había sido extraditado por Brasil.

EFE



Los familiares de las víctimas de la dictadura chilena piden justicia.
El ex agente de la DINA Romo Mena torturó a cientos de personas.

HABLA LA VIUDA DE UNO DE LOS 0NCE DIPUTADOS ASESINADOS EN COLOMBIA

“Que nuestro sacrificio no sea en vano”

Por Pilar Lozano *
Desde Cali

Desde el balcón de la casa de Fabiola Perdomo, al sur de Cali, se divisan unas montañas enormes de perfil recortado como a mordiscos. Por ese horizonte, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) se llevaron el 11 de abril de 2002 a su esposo, Juan Carlos Narváez, y a otros once diputados provinciales. Hace una semana se enteró, a través de un escueto comunicado de la guerrilla colgado en Internet, de la muerte de su esposo y de 10 de sus compañeros en medio del fuego cruzado ocurrido el 18 de junio.

“Ya no hay vida. Mi esperanza era verlo bajar vivo de allá” asegura Fabiola, que ya cumplió los 38, la edad que se había fijado como límite para tener un segundo hijo. Llevaba casada una década, pero en los últimos cinco años no sabía qué responder cuando le preguntaban por su estado civil: ¿soltera?, ¿separada?... Hoy no soporta que la llamen viuda. “Soy la esposa de Juan Carlos”, corrige rápido. Ella –como las otras nueve viudas, 17 huérfanos, 11 madres y un sinnúmero de hermanos– jamás imaginó un final tan cruel. “No estaba preparada. Viví en un mundo de fantasía. Sólo imaginaba un futuro alegre.” Incluso llegó a elegir la blusa, el pantalón y el peinado con el que iba a recibir a su esposo una vez liberado.

Durante estos cinco años, Fabiola Perdomo ha sido la portavoz de las familias de los diputados secuestrados, una luchadora en busca de un acuerdo humanitario que devolviera la libertad a los canjeables (los secuestrados de la guerrilla que esperan ser liberados en un intercambio con el Estado).

Un día después del secuestro, la guerrilla permitió a los secuestrados llamar por teléfono a sus familias. “Me dijo que su suerte quedaba en mis manos. Siento una frustración grande. ¿Qué nos faltó hacer para convencer al gobierno o para flexibilizar a las FARC?” Y quiere saber la verdad de lo ocurrido la semana pasada. No para buscar culpables, para condenar o demandar. La necesita para tranquilizar su corazón y su cabeza, que no para de darle la vuelta a las mismas preguntas: ¿cómo fue?, ¿quién disparó?, ¿dónde ocurrió?

Ahora la nueva lucha de todos los familiares es por conseguir la devolución de los cadáveres. “No pueden jugar con nosotros. Lo importante es darle el último adiós y hacer el duelo, si no el dolor se va a prolongar años y viviremos con la duda de dónde están.”

Luz Marina, la madre de Juan Carlos, también quiere verlo por última vez sin importar el estado en que esté. “Si pasan muchos días se descomponen, ¿verdad?”, pregunta preocupada. Quiere darle una buena sepultura y llevarle flores. Piensa que con los cadáveres se podrá saber lo que pasó. Tiene 74 años y un cáncer la tiene consumida hasta los huesos. “Aguantó por Juan Carlos, para verlo”, dice Yolanda, la hermana. Hace apenas una semana esta mujer de pelo blanco vio a su hijo en sueños. “Estaba intacto. Me dijo: ‘Mamá, deme ligero la comida que me voy’. Me desperté contenta. Pensé: ‘Mi hijo va a volver’. ¡Y pensar que estaba muerto!”, dice en un hilo de voz.

Al presidente Alvaro Uribe le mandó cartas suplicando un acuerdo humanitario y que no intentara el rescate militar. “La sola palabra me asusta y me llena mi corazón de dolor”, escribió. En un armario quedarán los álbumes con recortes de prensa y las poesías que escribió para entregárselas a Juan Carlos en la fiesta de su regreso.

Esposa y madre saben por las pruebas de supervivencia que recibieron (la última hace dos meses) que Juan Carlos dedicó muchas horas de cautiverio a escribir. Ahora piden a la guerrilla que no destruya los cuadernos y al ejército que se los entreguen si los encuentran. “Son nuestra memoria, nuestra historia”, dice Fabiola. No sabe qué hará con los regalos que le había comprado a su marido en estos años de espera.

“Sería mentir decir que no he sentido rabia, pero mi corazón está sanando cada día. No me puedo permitir el odio que se ha transmitido durante generaciones.” Y recuerda frases que le enviaba su marido desde el cautiverio en los siete mensajes de supervivencia (“No sé quién es más infame: los que secuestran o quienes los olvidan”) o el que le dedicaba a ella: “Sigo resistiendo en la selva por amor”. La charla se interrumpe. Llama el suboficial de la policía John Pinchao. Era un canjeable hasta que en abril logró escapar de un campamento de las FARC tras ocho años de secuestro. Fabiola le dice: “El mejor homenaje a nuestros muertos es que trabajes por el acuerdo humanitario. Si nuestras lágrimas y dolor sirven para que otros no vivan lo que hemos sufrido, para salvar vidas, este sacrificio no será en vano”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Video de rehenes de las FARC

Las FARC difundieron en la madrugada de ayer un video con imágenes de siete policías y militares secuestrados hace años por la guerrilla colombiana. Uno de ellos contó que compartió parte de su cautiverio con la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt y aseguró que sigue viva. La cinta, emitida por la cadena qatarí Al Jazeera, reavivó el debate entre los familiares de los secuestrados y el gobierno de Alvaro Uribe. Mientras que los primeros, junto con ONG, autoridades regionales y figuras de la cultura, realizarán hoy una jornada de protesta en las principales ciudades, Bogotá endureció ayer su postura y reafirmó que no aceptará condiciones de las FARC. “Cada vez que hemos claudicado ante las FARC les hemos dado una ventaja para que aumenten su capacidad terrorista. No podemos desfallecer por el dolor. El único lenguaje que entienden estos terroristas es la firmeza”, sostuvo Uribe. De nada sirvieron los pedidos de los siete secuestrados que dieron la vuelta al mundo ayer. “Sobre todo los bombardeos y las operaciones militares nos están afectando mucho, pues están atentando contra nuestras vidas”, sostenía en el video Givanny Castro, uno de los policías. Tanto Castro como el resto de los agentes de seguridad le pidieron al gobierno que acepte un intercambio humanitario y detenga las ofensivas militares para evitar “un nuevo baño de sangre”. Con este mensaje, las FARC vuelven a responsabilizar a Uribe por la muerte de los once ex diputados provinciales que fallecieron el mes pasado, cuando –según la guerrilla– quedaron en medio del fuego cruzado.

LOS PARTIDOS DE HOY

ARGENTINA: Abbondanzieri; Ibarra, Burdisso, Díaz, Zanetti; González, Gago, Cambiasso; Aimar; Palacio, Tevez. **DT:** A. Basile.

PARAGUAY: Bobadilla; D. Verón, Cáceres o Manzur, Da Silva; Bonet, Barreto o Dos Santos, Riveros, Santana, Vera; Cuevas, Cabañas. **DT:** G. Martino.

Estadio: Metropolitano (Barquisimeto).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 21.50. **TV:** Canal 13 y TyC Sports.

COLOMBIA: Calero; Arizala, J. Viáfara, A. Perea, Benítez; Marín, Banguero, Torres; Ferreira; Rodallega, Rey. **DT:** J. Pinto.

ESTADOS UNIDOS: Keller; Moor, Demerit, Feilhaber, Conrad; Bornstein, Olsen, Clark, Kljestan; Johnson, Twellman. **DT:** B. Bradley.

Estadio: Metropolitano (Barquisimeto).
Arbitro: Manuel Andarcia (Venezuela).
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

Caldera en Sarandí

El experimentado delantero José Luis Calderón se convirtió ayer en el quinto refuerzo de Arsenal de Sarandí para la próxima temporada, luego de acordar su llegada a esa institución, a préstamo por un año. Calderón, quien anunció su intención de irse de Estudiantes hace unos días, había recibido ofrecimientos de clubes argentinos y del exterior, aunque, al parecer, pesó más la chance de disputar las copas internacionales con el conjunto de Gustavo Alfaro.

FUTBOL EL TECNICO ALFIO BASILE REALIZARA VARIOS CAMBIOS PARA EL PARTIDO DE ESTA NOCHE

"Yo juego con un nueve de área"

El equipo argentino enfrentará hoy a Paraguay por el Grupo C de la Copa y buscará un triunfo para quedar primero.

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Alfio Basile, reveló ayer que Diego Milito será el reemplazante del lesionado Hernán Crespo en el conjunto titular. Además, el conductor dejó otras frases en relación con el presente del equipo y también sobre el rival de esta noche, Paraguay, por la tercera fecha del Grupo C de la Copa América.

● "Siempre lo dije y el otro día *(por el lunes pasado)*, cuando se lesionó Crespo, no lo dudé ni un segundo: Milito, adentro. Me gusta jugar con un nueve de área en el esquema de mis equipos."

● "Bati (Gabriel Batistuta), (Martín) Palermo, (Juan Gilberto) Funes, Crespo, Milito. Siempre tuve uno por adentro y uno por afuera. El nueve tiene que presionar a los centrales, y además ser alto para aguantar la pelota, poder bajarla y fabricar los espacios para los volantes que llegan y que son muchos en mis equipos."

● "La lesión de Crespo fue hace 48 horas. Hay que ver si puede llegar para las instancias finales. Lo que sí, me gustaría agradecerle a Crespo porque lo primero que dijo es que quería seguir al lado del equipo y eso, en un jugador consagrado como él, es muy importante."

● "Tevez es un jugador muy ofensivo, agresivo, que tiene el arco acá (se señaló el medio de la frente). El no es estratega, como Riquelme. Para reemplazar a un jugador como Román se tienen que combinar otras características. No hay dos futbolistas idénticos. Buscaremos las variantes en función de mi paladar futbolístico."

● "A mí Argentina me encantó durante algunos pasajes del partido contra Colombia, por la claridad, la tenencia del balón y la forma de agredir."

● "El equipo está progresando. Con Estados Unidos, a priori el rival más accesible del grupo, se nos complicó porque nos hicieron un gol de arranque, se agruparon bien atrás y hacía mucho calor."

● "En el fútbol nadie tiene la verdad. A todos les hacen goles. Hemos marcado en zona y hombre a hombre y nos convirtieron de las dos maneras. Buscaremos la forma de congeniar la marca para que no vuelvan a suceder esos desajustes."

● El partido contra Paraguay sería la oportunidad para el debut de Hugo Ibarra y la inclusión, por primera vez en el equipo titular, de Luis González, Pablo Aimar y Carlos Tevez.

● El seleccionado argentino, con menor diferencia de gol que su adversario de hoy (más cinco contra más siete), deberá exclusivamente ganar para aspirar al primer puesto de la zona, que lo enfrentaría con Perú (segundo del grupo A), el domingo próximo, en Barquisimeto. Los paraguayos, en cambio, cuentan con la ventaja del empate para adjudicarse la llave.

● De no conseguir los tres puntos, el conjunto dirigido por Alfio Basile se enfrentará con el ganador de la zona B (México), que se definió anoche, el mismo día, pero en la ciudad de Maturín, situada a 829 kilómetros al este de Barquisimeto.

DYN

Tevez cabecea y se divierte junto a Gabriel Milito y Juan Verón *(de espalda)*. Hay buen clima en el plantel.

MEXICO Y CHILE EMPATARON SIN GOLES

Negocio para ambos

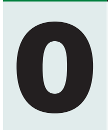
MEXICO



Ochoa; F. Rodríguez, Pineda, Magallón, Lozano; Correa, Medina, J. Castro, Guardado; Blanco, O. Bravo. **DT:** Hugo Sánchez.

Estadio: José Anzoátegui (Puerto La Cruz). **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Cambios:** 45m Bautista por Guardado (M), 69m M. Fernández por Villanueva (C), 74m Landín por O. Bravo (M), 76m M. González por Lorca (C), 80m F. Arce por Pineda (M).

CHILE



C. Bravo; Fuentes, Roco, Contreras, Fierro; Sanhueza, Iturra, Tello, Villanueva; Lorca, Suazo. **DT:** Nelson Acosta.

En uno de los encuentros con menor nivel técnico de la Copa América, México y Chile igualaron sin goles en el cierre del grupo B. Con este resultado, los mexicanos se aseguraron el liderazgo de la zona y en la próxima instancia enfrentarán al segundo del grupo de Argentina, que se define hoy. Por su parte, los chilenos también accedieron a los cuartos de final y su rival también se definirá esta noche. En un discreto partido, ninguno de los dos pudo prevalecer sobre el rival y los encargados de construir en ataque no tuvieron participación activa. En México jugó desde el inicio Blanco, pero no exhibió un rendimiento para destacar. Chile apenas se animó un poco más.

Grupo B

Posiciones

Equipos	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
México *	7	3	2	1	0	4	1
Brasil *	6	3	2	0	1	4	2
Chile *	4	3	1	1	1	3	5
Ecuador	0	3	0	0	3	1	6

* Clasificados

BRASIL SUPERO 1-0 A ECUADOR

Apareció el campeón

Brasil parece haber recuperado su identidad y alcanzó su segunda victoria en la Copa América al vencer 1-0 a Ecuador, con una actuación sólida, donde el resultado pudo haber sido más abultado. El ganador fue el que tuvo la iniciativa del juego desde los primeros minutos, y a partir de la movilidad de sus volantes se fue acercando al área del argentino Marcelo Elizaga. La primera aproximación fue a los cinco minutos, con un tiro de media distancia de Josué, pero la pelota salió por arriba del arco.

Luego, Baptista cabeceó un envío desde la derecha, y la pelota se fue cerca del palo. Lentamente, Elizaga comenzó a convertirse en la figura del encuentro. Primero reaccionó justo ante la entrada de Vagner, luego salvó ante Robinho y nuevamente frente a Vagner, y en el final de la primera parte apareció ante Vagner y Baptista. En el medio, Robinho definió con un tiro cruzado desde la izquierda y la pelota se fue rozando el palo.

Esa superioridad de Brasil se reflejó en el segundo tiempo, cuando Robinho convirtió de penal el único tanto del encuentro. Ecuador se despidió sin sumar unidades.

BRASIL



Doni; Daniel Alvez, Juan, Alex, Gilberto; Mineiro, Gilberto Silva, Josué, Julio Baptista; Robinho, Vagner Love. **DT:** Dunga.

Estadio: General Anzoátegui. **Arbitro:** Sergio Pezzotta (Argentina). **Goles:** 55m Robinho de penal (B). **Cambios:** 56m Kléber por Gilberto (B), 60m C. Tenorio por Borja (E), 73m Diego por Julio Baptista (B), 75m Caicedo por Ayoví (E), 80m Alex Silva por Daniel Alvez (B).

ECUADOR



Elizaga; Reasco, Guagua, Espinoza, Baguí; Valencia, Ayoví, S. Castillo; Méndez; Borja, C. Benítez. **DT:** Luis Suárez.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-B-X-Z) La Primera

1	4370	8	4453	15	6041
2	2379	9	8173	16	8415
3	1298	10	5448	17	5572
4	8397	11	8086	18	2630
5	1432	12	0385	19	5911
6	5881	13	4715	20	3099
7	0277	14	1821		

Quiniela Nacional (O-C-M-Y) Matutina

1	1841	8	3151	15	5509
2	3704	9	6576	16	3831
3	0508	10	7755	17	4296
4	1359	11	4971	18	8919
5	1095	12	8912	19	7967
6	2225	13	0790	20	9459
7	6001	14	8823		

Quiniela Nacional (O-F-M-M-) Vespertina

1	1919	8	2681	15	3630
2	4653	9	5979	16	8412
3	5182	10	0317	17	0046
4	8141	11	6077	18	8519
5	4714	12	8430	19	3145
6	2436	13	6726	20	7985
7	3147	14	7933		

Quiniela Nacional (A-L-X-X) Nocturna

1	3919	8	8273	15	0203
2	1982	9	1179	16	6854
3	9620	10	6459	17	6480
4	7283	11	0280	18	5197
5	3875	12	0096	19	7366
6	8702	13	8270	20	4973
7	0925	14	5408		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0425	8	9124	15	0401
2	8472	9	8208	16	4308
3	9459	10	8122	17	5566
4	4127	11	0495	18	9826
5	9155	12	9963	19	0297
6	0923	13	1727	20	9255
7	8484	14	9737		

Estudiantes, a la Promo

Estudiantes de Buenos Aires venció ayer 2-0 a Deportivo Morón en la final del Reducido de la Primera B Metropolitana, en la cancha de Los Andes, y jugará la Promoción, entre el sábado y el miércoles próximos, ante Ferro, por un lugar en la B Nacional. Los goles del conjunto de Caseros fueron anotados por Pablo Rodríguez y Juan Martín. "Fuimos para adelante contra un equipo duro. Contra Ferro será difícil, pero tenemos muchos huevos", comentó el arquero Walter Cáceres.

"Una vez finalizada la temporada y con el tiempo necesario para meditar la decisión, lamento de corazón tener que renunciar a la convocatoria para integrar la preselección argentina de básquet."

(Juan Sánchez).

Avances en Wimbledon

El español Rafael Nadal, el estadounidense Andy Roddick y el serbio Novak Djokovic avanzaron ayer en el torneo de Wimbledon, tercer Grand Slam del año. Nadal venció 6-4, 6-4, 6-7 (7-9), 4-6, 7-5 al sueco Robin Soderling, en un partido que se inició el lunes, y pasó a octavos. Roddick superó 6–2, 7-5, 7-6 (8-6) al francés Paul-Henri Mathieu y accedió a cuartos. Y Djokovic le ganó 7-6 (7-4), 6-7 (6-8), 6-2, 7-6 (7-5) al alemán Nicolas Kiefer. La sorpresa fue la victoria de la estadounidense Venus Williams 6-1, 6-3 sobre la rusa Maria Sharapova.

FUTBOL EL CLUB ESPAÑOL PAGO CUATRO MILLONES DE EUROS

El Cata Díaz se va de Boca para jugar en el Getafe

El defensor está disputando la Copa América y luego viajará a Madrid para firmar la transferencia. El campeón de la Libertadores busca a Spolli o Alayes.

Boca, el último campeón de la Copa Libertadores, arrancó ayer los trabajos de pretemporada con la novedad de una nueva baja en el plantel, la del catamarqueño Daniel Díaz, adquirido por Getafe de España –también busca a Oscar Ustari–, a cambio de cuatro millones de euros. Y aunque ya suena el nombre del posible reemplazante, el defensor de Newell's Nicolás Spolli, el entrenador Miguel Angel Russo adelantó que Boca no se va a apresurar en la búsqueda de refuerzos y prendió una luz de esperanza sobre la continuidad de Juan Román Riquelme: "La posibilidad está", dijo. "Se va el Cata Díaz y nos va a costar encontrar un reemplazante, pero no vamos a apurarnos", dijo Russo. "Yo estoy muy conforme con los defensores que tengo, como Matías Silvestre, Jonatan Maidana y Matías Cahais. Así que nos tomaremos el tiempo necesario. Boca no va a entrar en la locura de que, si se va Díaz, saldrá a buscar un defensor. Estamos viendo posibilidades y con el correr de los días veremos, ya que buscar un jugador de 27 o 28 años, con la experiencia que tiene el Cata, es muy difícil", agregó.

Sin embargo, la dirigencia de Boca estaría iniciando contactos con Newell's por Spolli, tasado en cinco millones de dólares, y también con los directivos de Estudiantes por Agustín Alayes, por quien los platenses pretenderían cerca de tres millones de dólares. Por otra parte, Boca habría recibido ofrecimientos de los representantes de Ezequiel Lavezzi y Diego Rivero, de San Lorenzo, y de un delantero. "Cuando uno quiere a un jugador no espera que se lo ofrezcan, sino que va a buscarlo antes", remarcó Russo al respecto.

Al término de la práctica que el plantel boquense realizó ayer por la mañana antes de iniciar su viaje a Tandil, donde realizará los trabajos fuertes de pretemporada, que incluirán también una gira por Estados Unidos, el entrenador consideró posible que Riquelme –que según los medios italianos interesa en ese país– se quede en Boca al menos hasta diciembre, mes en el que el equipo participará del Mundial de Clubes, un título que interesa y que, sin duda, será el principal objetivo del segundo semestre del año.

"Román tuvo un semestre muy bueno y lo está demostrando en la Copa América. Es muy difícil buscarle un reemplazante, porque del nivel que tiene él no hay. No lo buscaremos, siempre pensando que la posibilidad de que siga puede estar", indicó Russo, y agregó: "Hay que esperar que llegue el momento en que se resuelva todo. Si no, habrá que buscar soluciones propias. Vamos a ver a quién adaptamos en esa posición. Es difícil que cambiemos el sistema si Román se va, pero si lo tenemos que cambiar, lo cambiaremos".

Por último, el DT adelantó que tiene planificado darles vacaciones a los integrantes del plantel que están disputando la Copa América en Venezuela (Riquelme, Ibarra y Palacio) y a los juveniles que están en Canadá disputando el Mundial de la categoría Sub-20 (Banega, Cahais y el arquero García). "Ese descanso está previsto, planificado. Ya tenemos todo armado para darles vacaciones", comentó.

Para Russo, sin solución

El entrenador de Boca, Miguel Russo, se mostró en desacuerdo con que los partidos de fútbol se disputen sin la presencia de público visitante, tal como ocurrirá en la Primera B Nacional y se analiza que suceda en Primera División, y consideró que esa medida "es buscar un parche, cuando lo que se necesita son soluciones de fondo". "El fútbol no se puede, no se debe jugar sólo con público local. Si no, va a pasar que a un equipo no lo quieran dejar salir de su concentración. Yo no le daría esa chance a nadie", sostuvo Russo.

TELAM



Díaz e Ibarra en la práctica de ayer.

EL TECNICO HABLO LUEGO DE LA GOLEADA

Tocalli mostró su alegría

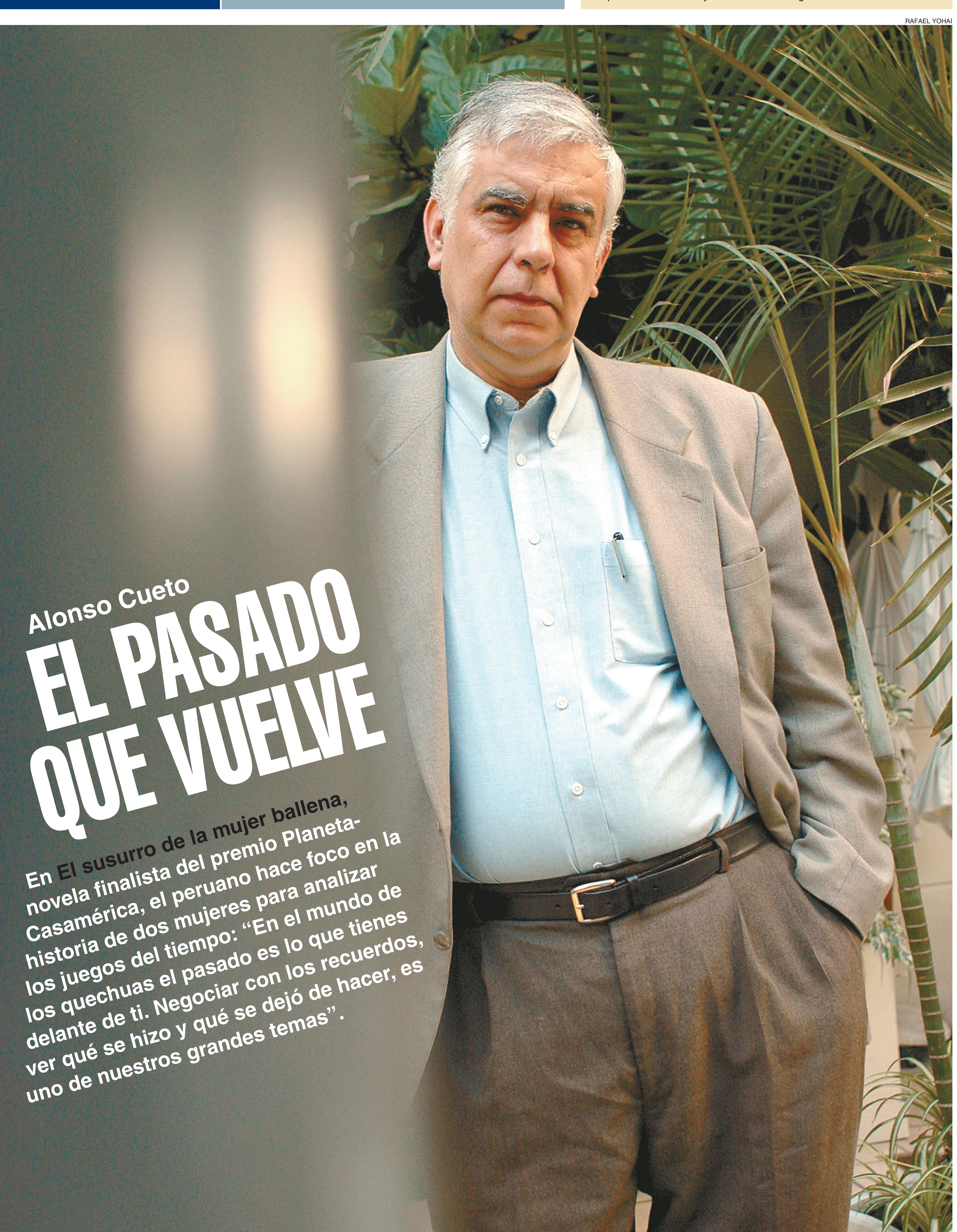
El entrenador del seleccionado argentino Sub-20 de fútbol, Hugo Tocalli, aseguró ayer, todavía eufórico por la goleada de su equipo 6-0 sobre Panamá, en el Mundial que se disputa en Canadá, que pretende que el equipo sea "seguro y contundente". Y admitió estar "contento" con las variantes del plantel. "El equipo del otro día (el que empató sin goles en el debut frente a República Checa) me había dejado muy conforme por la solidez en el fondo. Sabía que sólo nos faltaba mejorar en la definición, algo que contra Panamá conseguimos. Lo que quiero es justo eso: seguridad en defensa y contundencia en ataque. Si logro esa combinación, voy a decir que encontré el equipo", admitió Tocalli.

El ex ayudante de José Pekerman en las juveniles y en la mayor también se mostró conforme con las variantes con las que cuenta el equipo: "Estoy tranquilo porque puedo meter variantes y jugamos igual. Entraron Piatti (por Escudero) y Di María (por Zárate) y le dieron velocidad al equipo. Eso me pone contento. Es que hay recambio". Con un empate y una victoria, el Sub-20 quedó a un paso de los octavos de final, que se definirá mañana cuando enfrente a Corea del Norte, por la última fecha del Grupo E.

VISTO & OIDO

Giuliana Pavarotti, hija del tenor italiano Luciano Pavarotti, debió salir a desmentir las versiones que le daban escaso tiempo de vida a su padre... basadas en sus propias declaraciones. La revista *Diva e Donna* publicó un artículo en el que Giuliana afirmaba que "Mi padre sabe que morirá pronto, y su única voluntad es encontrar a sus padres y alcanzar por fin la paz". La ola informativa que produjo la nota, cimentada por las últimas imágenes conocidas del cantante –en las que se lo ve muy demacrado y en silla de ruedas–, hizo que su hija asegurara al *Corriere della Sera* que *Diva e Donna* había "tergiversado" sus palabras expresando "lo contrario" de lo que había declarado, y que a pesar de padecer cáncer, el tenor "está mejorando", e incluso "da paseos hasta el mar y va a su estudio de grabación".

RAFAEL YOHAI



Alonso Cueto

EL PASADO QUE VUELVE

En **El susurro de la mujer ballena**, novela finalista del premio Planeta-Casamérica, el peruano hace foco en la historia de dos mujeres para analizar los juegos del tiempo: "En el mundo de los quechuas el pasado es lo que tienes delante de ti. Negociar con los recuerdos, ver qué se hizo y qué se dejó de hacer, es uno de nuestros grandes temas".

FECHAS

La gira de Soda

De a poco, Soda Stereo va armando su agenda latinoamericana de conciertos. Según las últimas informaciones surgidas del seno de la banda que realizará cinco shows en la cancha de River en octubre y noviembre, ya están confirmadas las presentaciones del 24 de octubre en el Estadio Nacional de Santiago de Chile y del 24 de noviembre en el Parque Simón Bolívar de Colombia. Pero, como era de esperarse teniendo en cuenta su historial, la banda pisará fuerte en México, donde hasta el momento tiene cuatro conciertos confirmados. El debut será el 9 de noviembre en Monterrey, mientras que el 12 el tour *Me verás volver* llegará a Guadalajara; los días 15 y 16 de noviembre será el turno del Foro Sol del Distrito Federal.

Roskilde bajo agua

El ya clásico festival de la localidad danesa de Roskilde comenzará hoy bajo el signo de Woodstock: las lluvias de los últimos días convirtieron el predio en un gigantesco campo de barro, que además sufrirá nuevos embates pluviales hasta el domingo, día de finalización del encuentro. Con 190 grupos y solistas repartidos en seis escenarios, el festival, uno de los más grandes de Europa, contará con la presencia de figuras como The Who, Red Hot Chili Peppers, Björk, Beastie Boys y Queens of the Stone Age. Para el público del Viejo Continente, sin embargo, la lluvia es un problema conocido: el último Glastonbury (Inglaterra), celebrado en junio, también terminó pasado por agua.

LITERATURA ENTREVISTA AL ESCRITOR PERUANO ALONSO CUETO

"Las ficciones protegen al escritor del mundo real"

"Nunca he podido responder con certeza a la pregunta sobre por qué escribo", dice el autor, que tiene, sin embargo, varias teorías al respecto. Y asegura que adoptar una voz femenina en su libro "fue todo un reto".

LA FICHA

Alonso Cueto nació en Lima en 1954. Con *El susurro de la mujer ballena* fue finalista este año del Premio Planeta-Casamérica; dos años atrás había ganado el Herralde con la novela *La hora azul.* Otra novela suya, *Grandes miradas*, tiene una versión cinematográfica a cargo de Francisco Lombardi. Estudió literatura en la Universidad Católica del Perú y en la Universidad de Texas. Otros de sus libros publicados son *La batalla del pasado, El tigre blanco, Amores de invierno* y *Demonio del mediodía.*

POR ANGEL BERLANGA

Mirada piadosa la de Alonso Cueto. "Me gustan más las personas inseguras, así somos todos en mi familia", dice en el hall de un hotel de Recoleta. Y así son las protagonistas de su último libro, *El susurro de la mujer ballena*, la novela que fue elegida finalista del flamante premio Planeta-Casamérica de Narrativa Iberoamericana que ganó Pablo de Santis con *El enigma de París*. Se trata de una historia sencilla: a la prototípica señora-de-cuarenta-profesional-exitosa-seductora-casada-con hijo-con amante-culposa se le aparece, veinticinco años después, aquella gigantesca compañera que fue el centro de las bromas pesadas y los desprecios del último curso de la secundaria y, a la vez, una amistad que mantenía en secreto, para *no desprestigiarse* ante los otros. En el racconto que hace en primera persona la protagonista, Verónica, una periodista a cargo de la sección Internacionales de un diario, de entrada nomás quedan desplegadas las velas del relato: algo vergonzante pasó allá atrás en el tiempo entre ellas, hay sangre como resultado del reencuentro. Es que la mujer ballena quiere ajustar cuentas y se le aparece en todos lados: la bombardea con llamados y correos electrónicos, la espera a la salida de la redacción, compra el departamento que está encima del bulín de su amante, se lleva a su hijo de paseo. Que por qué no intervenía cuando se burlaban de ella: "Yo hubiera sido otra persona, y no la porquería que soy", le reclama.

Alonso Cueto tiene cara de agotado. Es un hombre alto, con cierto aire a Vargas Llosa, de quien es amigo. Viene de una semana de dar vueltas por España; de aquí a Rosario, de Rosario a Chile. Termina a fin de mes. No reniega de las giras de promoción: "Son buenas para difundir los libros y la lectura, son actos de comunicación con los lectores", dice. ¿Y no será tedioso oír durante un mes y medio las mismas preguntas, dar las mismas respuestas? Se ríe, levanta las cejas, dice: "Nunca he podido responder con certeza a una que me hacen siempre: por qué escribo. La más adecuada es la que dio Borges una vez: para evitar el arrepentimiento que sentiría si no escribiera. Es una sensación más instintiva que otra cosa. Me parece bastante artificial la idea de que uno escribe para dar un mensaje a la humanidad, o para rescatar valores. Los escritores son gente que ha dado forma, obsesivamente, a algo natural que todos tenemos: el impulso de contar historias. El escritor convierte eso en una manía cotidiana. No sé por qué ocurre: a lo mejor tiene que ver con una infancia traumática".

"Me interesa que las novelas sean capaces de generar personajes sólidos, que tengan vida propia, sus propios deseos, ambiciones, temores."

–¿Cómo sería esa hipótesis?

–Creo que en la vida de la mayor parte de los escritores hay un fenómeno que ocurre en la infancia, que marca un profundo rechazo a la realidad y deriva en el refugio en el mundo de la imaginación. El padre violento, o ausente, es un tema recurrente. O la muerte. Ese tipo de traumas lo inclinan a construir ficciones que lo protegen del mundo real, y ésa es una necesidad que a veces coincide con la de los lectores, que en general también necesitan este refugio. En cierto modo la literatura es un juego; los niños fingen que sus juegos son la realidad, se los toman muy en serio. De alguna forma el escritor es un niño que persiste en esa idea, que se mantiene en esa zona que todos preservamos.

–¿Y qué otros propósitos fuertes lo guían, desde lo literario, además de contar una historia?

–Me interesa mucho que las novelas sean capaces de generar personajes sólidos, que tengan vida propia, sus propios deseos, ambiciones, temores. Quiero crear la sensación de que hay alguien vivo en las páginas: seres incompletos que contienen una mezcla de virtudes y defectos, pero con una gran conciencia de sí mismos, una gran vida interior. Suscribo esa idea de Henry James que dice que lo fundamental es el punto de vista de los personajes, que importa más lo que le pase a alguien que lo que ocurra en la historia. Toda historia es una épica de una conciencia individual. En este sentido me interesaban estas dos mujeres, Rebeca y Verónica, la relación entre ellas y el pasado, la manera en la que lo asumen. Toda relación de una persona con el pasado es de suspenso, porque uno nunca sabe qué nuevas verdades van a aparecer, qué nuevos hechos van a recordarse, qué se descubrirá en el pasado.

En este libro Cueto dejó de lado un tema muy presente en sus dos novelas anteriores, *Grandes miradas* y *La hora azul*: la política peruana contemporánea. "Me interesó contar una historia más íntima y personal, que se metiera con los pactos secretos de la amistad", explica. "En toda amistad hay confidencias, secretos, cosas ocultas: entre amigos suele haber cosas que sólo ellos saben, hay un acto recíproco de dar y recibir. Me parece que las mujeres son más capaces de comprometerse afectivamente en la amistad que los hombres; en ese sentido me pareció que la relación entre dos mujeres sería más intensa y compleja que si los personajes fueran dos hombres."

–¿Y cómo le resultó la experiencia de encarnar la voz de una mujer?

–He vivido rodeado de mujeres; mi padre murió cuando yo tenía catorce años. Viví muy cerca de mi madre, tías, primas. Pero fue difícil: me asesoraron amigas y mi propia esposa. Fue un reto, obviamente. Pero yo creo que un escritor tiene que asumir riesgos. La diferencia de aspecto físico entre las dos fue fundamental. A las mujeres se les exige más que a los hombres para que correspondan con los modelos físicos prototípicos: es algo cultural. Cada vez creo más que la última gran religión del siglo XX y la primera del XXI es el culto al cuerpo. Está en todos los circuitos culturales. Y hay una enorme discriminación para quienes no corresponden con este cuerpo. Verónica tiene terror por envejecer y verse mal, y Rebeca vive en la discriminación permanente de su aspecto. En ese contexto se desarrolla la novela.

La literatura y la ideología

Varios críticos asociaron, en Perú, a *La hora azul* de Cueto y a *Abril rojo* de Santiago Roncagliolo –Premio Alfaguara– con "una corriente de ficciones ideológicamente afines a la doctrina reconciliadora avanzada en el Informe Final de la Comisión de la Verdad". Esa comisión estableció que entre 1980 y 2000 "unos 69.280 peruanos murieron violentamente" como consecuencia del accionar de Sendero Luminoso y de las Fuerzas Armadas. "Mira –dice Cueto luego de reírse un poco–, creo que los temas, la verdad y la reconciliación, son universales. Más allá de que estoy de acuerdo con lo que dice el Informe. Con lo que no estoy muy de acuerdo es con adscribir una obra literaria a una posición ideológica o política determinada: me parece que desvirtúa y simplifica, esquematiza. Pero en fin, cada uno escribe lo que quiere."







Rafael Yohai



"Cada vez creo más que la última gran religión del siglo XX y la primera del XXI es el culto al cuerpo", señala Cueto.

–¿Por qué le interesa bucear en la culpa?

–Me doy cuenta de que también es un tema en *La hora azul*. Rebeca es una representación física del pasado que se aparece a pedir cuentas. Es un fantasma de los recuerdos que viene al reencuentro en el presente. En el mundo de los quechuas el pasado es lo que tienes delante de ti, porque lo ves, sabes cómo fue; el futuro es lo que está detrás, lo que no se ve. Puedes mirar lo que ha ocurrido porque lo tienes delante. Negociar con los recuerdos y el pasado, ver qué se hizo y qué se dejó de hacer, es uno de nuestros grandes temas. El suspenso y el terror no sólo está afuera de nosotros: también está adentro, en la confrontación con nuestros traumas y cosas ocultas.

–¿Qué diría, si pudiese sintetizarlo, el susurro de la mujer ballena?

–"Estoy aquí, no voy a ser ignorada, existo. También puedo sentir, enamorarme, vivir una vida digna." Eso dice. Es un tema que de alguna manera todos sentimos, la exclusión. Por una forma de ser, aspecto físico, origen, raza, lengua o religión, lo que sea, la mayor parte de las personas en el mundo se siente excluida. Y no sólo eso, las personas también suelen sentirse ofendidas y humilladas. Es un gran tema de nuestro tiempo.

–En sus libros, de alguna forma, semblantea a la clase alta.

–Soy de una familia de clase media y conozco a gente clase media y alta, son los protagonistas de mis historias. Uno no puede escribir sobre un mundo social que ignora; no podría ofrecer una versión del mundo de las clases populares, porque las conozco de manera muy superficial, y en consecuencia daría una visión postiza. Lo que importa en literatura no es la clase a la que pertenezcas, sino el valor estético que le das a las obras.

–¿Y qué reacciones encontró en las críticas?

–En fin, me han dicho que tengo una perspectiva señorial *(se ríe)*. Y posiblemente la tenga, porque los personajes pertenecen a esa clase social. A mis libros en general le critican los finales felices. O que al menos no sean tan dramáticos, tan trágicos. De eso me acusan. Y yo creo que cada uno tiene una forma de ver la vida. Dentro de las tragedias, los dramas y las violencias del mundo hay un lugar para la esperanza, para la reconciliación, y es mi perspectiva de las cosas. La gente con más vocación para la desesperanza lo verá de otra manera. El final triste tiene mayor prestigio literario. Pero en la vida unas historias acaban bien y otras mal, y otras en el medio; a mí me interesan las que acaban entre el bien y el mal, con alguna zona hacia la esperanza. Es mi experiencia de vida.

En defensa de Bryce Echenique

"La próxima novela de Alfredo es magnífica", dice Alonso Cueto cuando se le pregunta por su amigo Bryce Echenique. Una pelotera interesante se armó en Perú con el surgimiento de ¡ocho! artículos publicados con su firma en los que se detectaron generosos plagios de textos de otros autores en diversos diarios del mundo. "La verdad es que yo no me he tomado el trabajo de indagar mucho en estas acusaciones, pero sí puedo decir que dentro de algunos años nadie, o muy poca gente, se va a acordar de ese tema; lo que sí ocurrirá es que sus historias, *Un mundo para Julius*, *Con Jimmy en Paracas*, se seguirán leyendo y él seguirá siendo un gran escritor. Lo mismo pasará con su próximo libro, *Las obras infames de Pancho Marambio*: es una gran novela."

LIVE EARTH

El show de Río, suspendido

Los problemas de seguridad podrían dejar a los cariocas con las ganas de ver a Lenny Kravitz y otros artistas en la etapa Río de Janeiro de la serie global de conciertos *Live Earth* que se llevará a cabo este sábado. El show fue suspendido provisoriamente por la Justicia brasileña, que alegó que la ciudad no está en condiciones de garantizar la seguridad de los 700.000 espectadores que, se calcula, concurrirán al evento. Con la decisión, la Justicia carioca dio lugar a un recurso del Ministerio Público local que explicaba que la policía no podría hacerse cargo del operativo, al estar desbordada por el operativo de seguridad necesario para los Juegos Panamericanos –24.000 agentes– para los que las delegaciones ya comenzaron a llegar y por la alerta en que se encuentra inmersa la policía ante el recrudecimiento de la guerra contra el narcotráfico y la violencia en las favelas. La realización del espectáculo queda supeditada ahora a que los promotores de justicia y la Policía Militarizada acuerden si esta última está en condiciones de desviar efectivos para la seguridad del concierto.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-EL CAPO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
13-CUESTION DE PESO.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-CINE.
13-COPA AMERICA: ARGENTINA VS. PARAGUAY.
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
23.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



En Chile no cayó nada bien el “Kofi Show”, en el que Kofi Annan se bajaba los pantalones delante de Michelle Bachelet.

TELEVISION ADIOS A “NADA QUE VER”

Un programa que duró un suspiro

La señal Sony dio de baja la sátira animada después de sólo tres emisiones.

POR EMANUEL RESPIGHI

La irónica campaña promocional con la que Sony Entertainment Television dio a conocer la serie animada *Nada que ver*, en la que se parodiaba y satirizaba a distintos iconos de la cultura, el entretenimiento y la política latinoamericana, escondía un carácter profético. “Para bien o para mal, Sony cambia”, rezaba el slogan de la nueva programación del canal, que buscaba volver a recobrar cierto espíritu irreverente. “A alguien van a despedir por esto”, bromeaban las promociones que presentaban a la nueva serie animada, que encabezaba el perfil políticamente incorrecto que buscaba imprimirse en la pantalla. Y los augurios finalmente se materializaron, sólo que en este caso el “despedido” fue ni más ni menos que el mismo programa. Es que los directivos del canal decidieron levantar el ciclo luego de las reacciones negativas que generó en Chile el capítulo en el que se caricaturizaba a su presidenta, Michelle Bachelet, tras el cual algunos diputados denunciaron al ciclo por el “daño” que hacía ante el Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

Animada por la productora argentina Encuadre y guionado e interpretado por la productora venezolana Plop, *Nada que ver* fue la serie más promocionada de Sony del último lanzamiento, por el carácter corrosivo y satírico que le agregaba a la pantalla del canal históricamente especializado en sitcoms. Y paradójicamente la de menos duración, ya que sólo se alcanzaron a emitir tres episodios. Bajo una idea tan básica como efectiva (ubicar a los principales mandatarios de la región en situaciones cotidianas, fuera de las investiduras que representan), el programa no deja icono latinoamericano sin satirizar, desde músicos como Charly García y Paulina Rubio hasta líderes políticos como Ernesto “Che” Guevara y Fidel Castro, pasando por los actuales presidentes Néstor Kirchner, Lula da Silva o Hugo Chávez, entre otros. Sin perder de vista a George W. Bush Jr., claro.

Al parecer, el conflicto se originó cuando en el tercero y último episodio emitido –el martes 26 de junio–, Bachelet “debutó” en la serie como invitada al talk show “Kofi Show”, conducido por una versión del ex secretario general de la ONU Kofi Annan con una taza de café en vez de cabeza, junto a otros presidentes de la región como Alvaro Uribe, Hugo Chávez, Evo Morales, Néstor Kirchner, Lula da Silva y Alan García. En el episodio, la presidenta chilena aparece vendiendo empanadas al resto de los mandatarios, a la vez que la caricatura de Charly García le reprocha su “falta de sexo”, lo que provoca que Annan se baje los pantalones de cara a la caricatura de Bachelet.

Al día siguiente de la emisión del capítulo que salía los martes a las 23 en el bloque “Políticamente incorrecto” de Sony, las protestas en contra de *Nada que ver* se hicieron escuchar en los medios de comunicación chilenos. La serie animada, incluso, llegó al estrato político cuando el diputado del partido de derecha Unión Democrática Independiente (UDI) Marcelo Forni realizó una denuncia ante la CNTV –el Comfer chileno–, ya que las caricaturas de *Nada que ver* “no son entretenidas y dañan la imagen de varios presidentes”. Sin embargo, hay que apuntar que no se registraron quejas de ningún otro país sobre las burlas a sus presidentes.

Tras la denuncia, la polémica en el país trasandino tomó más fuerza cuando Herman Chadwick, miembro de la CNTV, amenazó públicamente con sancionar a un programa que –como él mismo reconoció– no había visto. Varias organizaciones sociales criticaron sus dichos, entre ellas el Comité Pro Defensa Ciudadana, que consideró que tanto la denuncia como las palabras de Chadwick atentan contra la libertad de expresión. “Resulta alarmante que un importante miembro del CNTV como es Herman Chadwick se pronuncie y amenace con sancionar un programa que –como él mismo reconoce– jamás ha visto. Esto representa una gravísima censura a ciegas. Una amenaza intolerable a la libertad de expresión”, le dijo al diario chileno *El Mercurio* el presidente de la agrupación, Eduardo Yáñez.

Ante la polémica generada, finalmente Sony decidió “cortar por lo sano” y levantar el programa en toda América latina. Desde el canal niegan haber recibido presiones formales de las autoridades y afirman que la decisión sólo responde a cuidar a la audiencia, aclarando que nunca quisieron insultar ni ofender a quienes se aluden en el ciclo. “Lo hicimos de nuevo”, comienza diciendo el comunicado en el que Sony anunció la salida del aire de *Nada que ver*. “No es la primera vez –agrega en forma irónica– que prometemos algo, y lo cumplimos. Dijimos que haríamos la serie más irreverente e inútil jamás vista antes en la TV por cable. Parodiamos de la forma más irracional e infame a personajes insólitos en *Nada que ver*. Y la gente nos vio. Pero hubo siempre una advertencia: a alguien echarían por esto. Y así fue.”

A DOS MESES DEL ESTRENO, TELEFE LEVANTA LA TIRA

Un capo con muy poco poder

Pese a que Claudio Villarruel había dicho públicamente que iba a sostener *El capo* más allá de los números del rating, finalmente la telecomedia de Telefé será levantada de la programación del canal. De esta manera, la tira protagonizada por Miguel Angel Rodríguez, Roberto Carnaghi y Hugo Arana se convertirá en la segunda ficción del año de Telefé que terminará antes de tiempo porque no acompañan los niveles de audiencia, luego de que en febrero se diera de baja a *Hechizada*, la *sitcom* interpretada por Florencia Peña y Gustavo Garzón. A escasos dos meses de haberse estrenado, con no más de 30 episodios emitidos y un rating promedio de 14 puntos, el final de *El capo* estaba sentenciado desde hacía tiempo. Es que más allá de la falta de tensión dramática de la trama y de la equívoca selección del elenco actoral para realizar una comedia dramática, el programa escrito por Adriana Lorenzón y Marcelo Camaño –los autores de *Montecristo*– contó con serias dificultades para consolidar la historia, debido a los constantes cambios de días y horarios de los que fue objeto por la cruel guerra por el rating. En efecto, de la emisión nocturna casi diaria, en la que compitió mano a mano con *ShowMatch* y salió siempre derrotado, el programa pasó a salir al aire al mediodía desde hace un par de semanas, en una movida a través de la cual la gerencia artística buscó darle otra oportunidad. Pero nada cambió: este viernes será el último episodio.

TINELLI GANO CON EL “AERO STRIP”

Con el ojo en el Comfer

Visiblemente cuidadoso de las potenciales sanciones del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), que había anunciado que varios inspectores seguirían de cerca el programa del martes, *ShowMatch* se volvió a convertir en el ciclo más visto del día. El debut del “aero strip dance”, una suerte de striptease artístico, le dio al programa de Marcelo Tinelli un promedio de 28,7 puntos de rating según Ibope. Con picos de 35,4 puntos, *ShowMatch* venció a *Caiga quién caiga* (20,7) y a *La liga* (18,4), a la vez que ayudó a que *Son de Fierro* –el programa que lo precede– promediara 20,8 puntos. La buena performance en el prime time le permitió al 13 ganar el día por un punto y medio (16,4 contra los 14,9 de Telefé).

CULTURA EL CIERRE DEL CICLO DE ESCRITORES EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Cuando el otro es la amenaza

POR A. B.

José Pablo Feinmann cerró el riquísimo programa de charlas con un análisis del racismo, la xenofobia y la intolerancia representado en textos clave de la literatura argentina.

“En nuestra literatura vamos a ver que *el otro* es inasimilable, es *el otro* infinito, el antagónico y el distinto absoluto”, planteó José Pablo Feinmann en la Biblioteca Nacional, a modo de anuncio de su paseo por una serie de textos fundantes de la literatura argentina en los que laten el racismo, la violencia, la discriminación y el odio a esas “especies inferiores” tan necesarias para reforzar la sensación de pertenecer al círculo de los iluminados elegidos. Indios, negros, gauchos, gringos, cabecitas: los bárbaros desde la óptica de la civilización. Sarmiento, claro, el *Facundo*: “Sobre esta razón occidental –explicó Feinmann–, la civilización que Sarmiento dice que tenemos que traer a nuestra patria, Walter Benjamin señaló que ‘está cuestionada por el ángel de la historia que mira hacia atrás y lo único que ve es un paisaje en ruinas’”. En su inventario, recordó el filósofo, están las guerras mundiales, Hiroshima, los campos nazis de exterminio.

“Lo grande de Sarmiento –siguió Feinmann– es que está lleno de contradicciones: es un gran escritor y es un asesino. Muy pocos pueden jactarse de eso. No creo que los escritores que pasaron por este ciclo hayan matado gente; Sarmiento sí: gobernó, escribió, mató, hizo todo. Era un verdadero titán.” Luego refirió el beneplácito del sanjuanino en su libro *El Chacho* ante la aplicación de la “guerra de policías” en el asesinato de Peñaloza, cuya cabeza fue colocada para escarmiento en la punta de una pica. “La figura del otro absoluto es aquel a quien yo mato”, dijo Feinmann. “Para matarlo, le quito su condición humana. Pilar Calveiro cita, en *Poder y desaparición*, una frase de Ramón Camps: ‘Nosotros no matamos personas, matamos subversivos’.” En ese sentido, las últimas líneas del texto de Sarmiento son un buen ejemplo de la supresión del carácter humano del enemigo: “Estas biografías de los caudillos de la montonera –escribió– figurarán en nuestra historia como los megaterios y gliptodontes que Bravard desenterró del terreno pampeano: monstruos inexplicables, pero reales”.

El narrador y filósofo fue el último conferencista de “La literatura argentina por escritores argentinos”, una serie que comenzó en junio de 2006 y terminó el martes en la sala Borges de la Biblioteca, por donde pasaron veinticuatro autores entre poetas, dramaturgos y narradores. Sylvia Iparraguirre, coordinadora general e ideóloga del ciclo, recordó frases, definiciones y/o anécdotas de Roberto Fontanarrosa, Ricardo Piglia, Griselda Gambaro, Alan Pauls, Héctor Tizón y Diana Bellessi, algunos de los protagonistas de los encuentros. “Hemos asistido al verdadero poder de la palabra”, dijo la escritora, y destacó “la maravillosa y enriquecedora diversidad de géneros, estéticas e ideas” desplegadas por los participantes. Diego Videla, a cargo del Programa Cultural del Banco Galicia –que solventó el ciclo–, señaló que las conferencias serán reunidas en un libro, y Horacio González, director de la Biblioteca, resaltó que “la confianza de que los escritores puedan expresarse de la forma en que lo indican sus conciencias creativas muestra que hay algo en la literatura que nos redime, nos reencuentra y nos repone de una forma generosa en la actualidad”.

SANDRA CARTASSO



“Sarmiento es un gran escritor y es un asesino. Muy pocos pueden jactarse de eso.”

Con frondosos y lúcidos enlaces con los grandes filósofos que abordaron el tema, Feinmann siguió su recorrido por la *Vida del Chacho* de José Hernández, para quien “el otro” son “los salvajes unitarios” que “están de fiesta”. Peñaloza, escribe Hernández, ha sido degollado y su sangre clama venganza. “Esta es también una dialéctica en nuestra historia”, señaló Feinmann. “Cuando la venganza se realiza, se derrama otra sangre. Y esta sangre también pide venganza. Hay ahí una especie de espiral que pareciera no detenerse nunca; quizá la historia del hombre sea efectivamente derramar sangre y faenarse los unos a los otros. No tenemos más que ver los diarios todos los días. Yo ya no tengo muchas esperanzas de que el mundo cambie en este sentido; cuando escribí *La sangre derramada* tenía ciertas ilusiones de que podía elaborarse una utopía sobre una historia que redujera sus márgenes de violencia. Pero en ese momento no me atrevía a hacer un diagnóstico o una definición; hoy estoy más cerca de eso y creo que la violencia forma parte de la condición humana: esto lo vio muy bien Freud en *El malestar en la cultura*.”

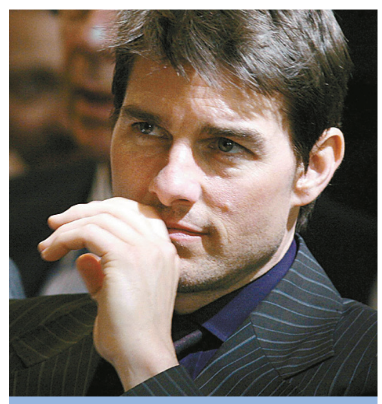
“El otro es uno de los grandes temas de *El matadero* de Esteban Echeverría –prosiguió Feinmann–, un cuento literariamente formidable que intenta demostrar que la gente del matadero no se diferencia de las bestias; el unitario elegante que pertenece a la civilización y porta los valores de la cultura es degollado por bestias a las que hay que matar.” El escritor leyó luego tramos muy xenófobos de *Amalia* de José Mármol y de *Juvenilia* de Miguel Cané, y volvió a José Hernández, esta vez para refrescar los versos del *Martín Fierro* de tono peyorativo para los aborígenes y los inmigrantes. “Hernández era más lúcido que la burguesía de Buenos Aires y no quería que el gaucho fuera ‘el otro’”, explicó Feinmann. “Le interesaba que fuera aceptado por la civilización, porque era mano de obra especializada y barata. Sus odios profundos eran los indios y los gringos.”

“La civilización ha combatido a la barbarie con la barbarie; le ha temido siempre, y tanto que jamás la ha podido integrar”, concluyó el filósofo. “Este momento es particularmente trágico, porque antes la chusma ultramarina se rebelaba con el anarco-sindicalismo, había un encuadramiento racional de la protesta. Hoy no hay industrias, ni compañerismo de clase, ni capacidad organizativa de lo que fue la clase obrera. Hoy hay furia, hambre, bronca, y una violencia latente que no creo que sea muy fácil eliminar. Si algo no se hace en este país, los *countries* van a pasarla mal; la ciudad culta, opulenta y llena de luces va a encontrar presencias cada vez más temibles. En suma, el capitalismo, desde 1492 –eso que Marx llamó la acumulación original–, sigue chorreando lodo y sangre, y no es un sistema capaz de integrar a los que expulsa. En consecuencia, es la guerra. ¿Cómo podría evitarse en nuestro país? Con una política eficazmente distributiva de educación e integración de aquellos a quienes se ha expulsado de la dignidad de la sociedad de los hombres.”

DANZA EL CONFLICTO CON EL ADF

Y al final viajaron

Los bailarines, coreógrafos y técnicos invitados al American Dance Festival (ADF), de Carolina del Norte, obtuvieron finalmente los catorce pasajes que –prometidos por Marca Argentina en febrero de este año– les fueron sorpresivamente denegados por esta entidad aduciendo “falta de fondos”. Frente a este hecho, los artistas emitieron un comunicado en el que alertaban sobre el perjuicio que el incumplimiento ocasionaba a los elencos y al país, puesto que Marca nació de un convenio firmado por la Secretaría de Turismo y la Secretaría de Medios y Comunicación, como informó **Página/12** el miércoles 27 de junio. El dinero apareció cuatro días antes de la fecha de partida, cuando los pasajes habían sido adquiridos por una fundación estadounidense dispuesta a evitar la cancelación de un programa que celebra a los coreógrafos y bailarines argentinos. Queda ahora el compromiso de Marca de abonar el importe a las autoridades de ADF, y a los artistas la oportunidad de mostrar su trabajo en las funciones que se inician hoy y concluyen el martes 10. Se presentarán *Olímpica*, espectáculo de danza-teatro del Grupo Krapp; *La puñalada*, admirada coreografía de Susana Tambutti; *Plano difuso*, de Edgardo Mercado (coreografía inspirada en las matemáticas y la arquitectura); *Llueve*, danza-teatro de Gabriela Prado y Eugenia Estévez; y *Kevental (acción de superficie)*, performance de la Compañía Contenido Bruto, con interpretación, coreografía y dirección de Fabián Gandini.



ALEMANIA

Tom Cruise en problemas

La pasión por la cientología volvió a traerle problemas al actor estadounidense Tom Cruise. Esta vez fue en Alemania, donde le negaron la autorización para filmar *Valquiria*, una película que narra la historia del conde Claus Schenk von Stauffenberg, un oficial del ejército alemán que intentó matar a Adolf Hitler y fue fusilado en el acto. Cruise, quien se reservó el papel de Von Stauffenberg, viajó al país europeo junto a parte de su equipo técnico, para ver los lugares donde ocurrieron los hechos y que él pensaba utilizar para la película. Sin embargo, su llegada al país suscitó una fuerte oposición, tanto del hijo del conde como de varias figuras políticas y asociaciones de la sociedad civil. Berthold Schenk von Stauffenberg, hijo del conde, aseguró al diario *Suddeutsche Zeitung* que le desagradaba que “un cientólogo notorio desempeñe el papel” de su padre. A su voz se sumó la del diputado socialdemócrata Klaus Uwe Benneter, quien lamentó que la interpretación del oficial quedara a cargo de “un actor cuya secta intenta por métodos dudosos atraer a la gente para manipularla”. La Iglesia de la Cientología instaló recientemente una oficina de 4000 metros cuadrados en pleno centro de Berlín. La semana pasada, las autoridades gubernamentales negaron a Cruise el permiso para rodar en los lugares donde Stauffenberg fue ejecutado. “Se trata de un lugar de recogimiento”, explicó un portavoz al anunciar la decisión. Por su parte, el presidente del Memorial de la Resistencia Alemana, Peter Steinbach, también lanzó dardos contra la estrella norteamericana, al decir que es una persona “controvertida” que “amenaza crear en la mente del público un lazo contradictorio entre ‘el coraje cívico de un hombre que se opuso al totalitarismo’ por un lado, y una ‘cuasioperación cientológica’ por el otro”. El único apoyo que tiene el actor por ahora es del ganador del Oscar Florian Henckel von Donnersmarck, quien sostuvo que la película “haría más por la consideración de Alemania que diez copas mundiales de fútbol”.

7 **TOQUINHO Y MARIA CREUZA**
Homenaje a La Fusa.

Músicos: Silvia María Goes de Jesús (teclados), Ivani Sabino (bajo) y Eduardo Nunes Ribeiro (batería).
Lugar: Teatro Gran Rex.
Público: 3200 personas.
Duración: 110 minutos.
Martes 3 de julio, Teatro Gran Rex. Repitió ayer.

MUSICA UN SHOW LLENO DE CLASICOS EN EL GRAN REX

Toquinho y Maria Creuza, una cita de carnaval de invierno

GONZALO IGLESIAS

El dúo homenajeó al disco *La Fusa* y a Vinicius de Moraes con un set que terminó enfervorizando a una platea adicta.

POR KARINA MICHELETTO

Hay que ver el entusiasmo que pone el público porteño con todo lo que sea brasileño (hablando de música, claro está: en otros campos, como el futbolístico, no parece verificarse una adhesión tan unánime). Cuando de lo que se trata es de revisitar a los clásicos, y en lo posible en el mismo formato en que esos clásicos nacieron, el éxito está asegurado. El recital de Toquinho y Maria Creuza, propuesto como un homenaje al disco que surgió de sus recitales en el café concert La Fusa, 37 años atrás y con la guía del poeta Vinicius de Moraes, resultó más bien un recorrido por la historia musical de la bossa nova en general y de Toquinho en particular, con algunas paradas en la obra que el intérprete y compositor compartió con el poeta capital del Brasil.

Más cercano a un encuentro de ocasión que a una producción pensada para un espectáculo conjunto, el recital se dividió en tres partes. Primero pasó Maria Creuza, con unos cinco temitas marcados, por supuesto, por la bossa nova y por la pluma de Vinicius. La morena demuestra que guarda la voz bendecida en su juventud por la elección de Vinicius, quien la halagó por cierto carácter "aterciopelado", condición que por cierto conserva. Su set comienza con el gran himno de la bossa nova, "Chega de saudade", e incluyó hitos como "Si todos fossem iguais a voce" y "Voce abusou" (este último, fuera del repertorio de Vinicius). En el teatro suenan muchos aplausos: se nombra a Vinicius y el público aplaude largo, se nombra a Tom Jobim y hay más aplausos, se nombra a Baden Powell, a Chico Buarque, más aplausos... Sobran las ganas de homenajear a los próceres.

La segunda parte es para Toquinho como solista, que arranca sumando su guitarra a "Tarde em Itapoa", en versión rápida, rapidísima. Enseguida el músico hace gala de sus dotes de showman y ofrece algunos relatos cargados de anécdotas de Vinicius, donde siempre aparece un vaso de buen whisky en la composición de lugar. Además de recrear momentos de los conciertos que dieron con Creuza y Vinicius en La Fusa (aquel mítico café concert con sucursales en Buenos Aires, Punta del Este y Mar del Plata, que en los '70 concentró a gran parte de lo más exquisito de la música), hubo tiempo para hablar de la Copa América. "Nosotros estamos malísimos, y el equipo de ustedes es increíble... ¡espero que no se crucen!", estimó Toquinho en un fluido portuñol, y terminó de ponerse al público de su lado. Por supuesto, entre las canciones del disco de La Fusa no figuró "Copa do mundo", el tema que abre el disco grabado en 1970, un homenaje al equipo de la selección brasileña y a figuras como Pelé, Gerson y Carlos Alberto, después del triunfo de Brasil en el Mundial de México.

Toquinho muestra que se conserva en forma como guitarrista, dedicando sets instrumentales y hasta incluyendo su versión de "El día que me quieras". El trío que lo acompaña, donde se destacan la labor de la tecladista Goes de Jesús, recrea con oficio un sonido ochentoso de la bossa nova. Toquinho se va, pero enseguida vuelve con Maria Creuza de la mano, y junto a la morruda morena arremete, ahora sí, con los clásicos de *La Fusa*, aquel disco que grabaron casi cuatro décadas atrás –"cuando éramos unos pendejos", define Maria Creuza– y que sigue siendo un fenómeno de ventas en todo el mundo. Así pasan, entre otros, "Samba em prelúdio", "Garota de Ipanema", "Eu sei que vou te amar", "Tomara (Ojala)", el tema en el que Vinicius define con palabras simples lo que al parecer fue su filosofía de vida, de lo más complejo de llevar a la práctica: "La cosa más divina que hay en este mundo es vivir cada segundo como nunca más".

Llegan los bises, y uno de los himnos del país hermano, con esa costumbre que tienen los vecinos de contar historias tan tristes como las de los tangos argentinos, pero riendo y bailando como descosidos: *"Tristeza, por favor vete lejos... Quiero que vuelvan esos días de alegría, ¡quiero de nuevo cantar!"*. El público se para, como eyectado por algún resorte escondido entre las plateas y las populares, y pone en práctica el entrenamiento de tanto carnaval carioca de casamiento. Una verdadera fiesta en portuñol.

No llega a los cinco tenedores

La nueva película de Brad Bird está un escalón por debajo de la media del estudio que hizo historia con *Toy Story*.

6 **RATATOUILLE**
EE.UU., 2007.

Dirección y guión: Brad Bird.
Producción ejecutiva: John Lasseter y Andrew Stanton.
Música: Michael Giacchino.
Voces (versión subtitulada): Patton Oswalt, Ian Holm, Lou Romano, Brian Dennehy, Peter O'Toole y Janeane Garofalo.

POR HORACIO BERNADES

El villano de *Ratatouille* es Anton Ego, crítico gastronómico pagado de sí mismo, avinagrado y cruel, capaz de intentar hundir con todas las armas a su alcance a un chef encantador y democrático, cuyo slogan promulga "Cualquiera puede cocinar". Claramente, ese crítico representa a todos los críticos, no importa la especialidad, y en esa figura se condensan no sólo los odios del director y guionista sino la imagen estereotípica que buena parte del público medio puede tener sobre quienes ejercen esa profesión, tan frecuentemente asociada con la de verdugo. Con semejante espada de Damocles diseñada por la propia película, da un poquito de temor levantar el dedo, aunque sea tímidamente, para señalar que *Ratatouille* está un escalón por debajo de la media de Pixar, el estudio que, a partir de *Toy Story*, hizo dar uno o varios saltos de calidad al cine de animación en su conjunto. Sin embargo, debe decirse, a riesgo de ser tildado de Anton Ego y por más que la crítica estadounidense la haya saludado de modo exultante: *Ratatouille* está un escalón por debajo de la media de Pixar.

Iniciada por un tercero y encomendada, tras su partida, a Brad Bird (realizador y guionista de las magníficas *El gigante de hierro* y *Los increíbles*), *Ratatouille* transcurre en París y tiene por protagonista a la rata Remy, como todo el mundo sabe (la gigantesca maquinaria publicitaria montada por Disney se ocupa de ello, desde mucho antes del estreno). Rata curiosa, inteligente y poco conformista (virtudes frecuentes en los héroes de Bird), con pasión por la lectura, la cocina y, por lo tanto, por los libros de cocina. Cuál no será la revolución que le ocasiona descubrir en un estante *Cualquiera puede cocinar*, biblia gastronómica escrita por Gusteau, uno de los más afamados chefs parisinos. Pero por mucho que le tire el oficio de los sabores e ingredientes, Remy debe conformarse con su trabajo como detectador de venenos que, en honor a sus infrecuentes virtudes olfativas, le asignaron su familia y comunidad. Como el chico de *El gigante de hierro*, como la familia de superhéroes de *Los increíbles*, el azulado, peludo Remy no se contentará con ello y –tras ocasionar una catástrofe de dimensiones bíblicas– terminará en la cocina de Gusteau's. Por más que no haya lugar más vedado para una rata que ése.

Canto a la complementación interespecies, para poder hacer lo que más le gusta y mejor sabe (resulta ser un maestro culinario), Remy deberá asociarse con otro segregado llamado Linguini, joven, torpe y tímido aprendiz de cocina. Recordando al villano de la reciente *La familia del futuro*, al que su sombrero convertía en autómata, aquí la rata azul manejará las manos de Linguini, trepado a su cabeza y tirándole de los pelos, como un titiritero a los hilos del muñeco. Hasta aquí, todo bien. El problema es que en ese punto es como si la maquinaria de *Ratatouille* se detuviera, más allá de alguna derivación ideológicamente simpática, como lo es sin dudas la defensa de la artesanía culinaria, en oposición a la *fast food.* Pero en términos estrictamente narrativos y dramáticos, el escaso desarrollo de los personajes se hace sentir tanto como algún forzado cliché (la presencia, en la cocina, de una chica linda y antimachista, que obviamente terminará enamorándose del torpe aprendiz). ¿Y no resulta forzado y hasta un poquitín *camp* que Gusteau se le aparezca a Remy después de muerto, como Jesucristo al protagonista de *Marcelino, pan y vino*?

Obviamente, las posibles objeciones no impiden que *Ratatouille* sea un producto tan respetuoso de la inteligencia del espectador de cualquier edad, y tan comprometido con la calidad profesional, como todos los de Pixar lo fueron siempre. Si *Cars* parecía una sinfonía de reflejos sobre chapas de auto, aquí las monumentales reconstrucciones parisinas, llenas de pasmosos detalles, hacen lucir a la Ciudad Luz más luminosa que nunca. Para no hablar de la sofisticada utilización del color y de las luces y sombras. O la migración inicial a través de aguas y conductos cloacales. O la velocísima carrera a través de cuevitas y túneles, vista en subjetiva por Remy y su hermano Emile. Todo ello permite a *Ratatouille* fijar un nuevo standard técnico para la animación digital, como sucede, desde hace más de diez años, con cada nuevo producto Pixar. El tema es que esos productos siempre fueron algo más que productos, mucho más que pasmosas proezas técnicas. *Cars* y *Ratatouille*, puestas en perspectiva, hacen temer que de aquí en más John Lasseter & Co. se conformen con el mero profesionalismo como techo estético para su producción.

Hay, sin embargo, un artículo de fe, y está bien a mano. Se trata de *Lifted*, el cortito que se proyecta antes de *Ratatouille*, maravilla de escasos minutos en la que un extraterrestre inexperto intenta abducir a un terrícola al que nada parece poder despertar, frente a la severa mirada de un monstruazo estelar. Con menos diseño de producción, una inversión más acotada, ninguna promoción previa y un dibujo totalmente liberado de cualquier obsesión mimética, *Lifted* produce el sacudón cómico que a maquinarias más pesadas, como las de *Cars* o *Ratatouille*, les cuesta un *perú* generar. Por más que se trate de productos de entretenimiento mil veces más nobles y estimables que cualquiera de sus pares para adultos, eso va de suyo.



Ratatouille sale en defensa de la artesanía culinaria, contra la fast food.

LAS ENTIDADES ACUERDAN CON EL INCAA

El documental en la era digital

POR OSCAR RANZANI

En abril de este año el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) elaboró un conjunto de resoluciones con el objetivo de aprobar un régimen para la adquisición de los derechos de exhibición televisiva en todo el país destinado a proyectos de largos documentales que hayan sido filmados en soporte digital (finalizados en Beta, con calidad Broadcasting). La medida busca adecuarse a las nuevas modalidades que impone la tecnología actualmente y, para lograrlo, el Incaa propuso crear un comité de evaluación de los futuros proyectos en el que sean los propios documentalistas quienes puedan juzgar la calidad de los trabajos que se presenten. En ese sentido, el Instituto reglamentó que este comité debe estar formado por seis miembros, uno de los cuales será propuesto por las autoridades del organismo y ejercerá la presidencia, mientras que para los cinco restantes convocó a las entidades representativas del sector documental para que eleven sus propuestas.

Mediante una resolución, el Incaa informó que las asociaciones habilitadas para participar de esta convocatoria son: Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), Proyecto Cine Independiente (PCI), Directores Independientes de Cine (DIC) y Documentalistas Argentinos (DOCA). Las tres primeras (DAC, PCI y DIC) emitieron ayer un comunicado de prensa –junto a Núcleo Documental Argentino (ADN) que apoya el proyecto– en el que proponen que dicho comité "esté integrado por personas de reconocida trayectoria en el campo documental, con conocimiento de su problemática y particularidades". En ese sentido, las entidades señalaron que –por unanimidad– proponen a los cineastas Pepe Salvia, Carmen Guarini, Andrés Habegger, Miguel Mato y Claudio Remedi para integrar el comité. La propuesta fue elevada al Instituto para que sea considerada. DOCA, en tanto, no acordó. De aquí en más, la decisión final dependerá del Incaa.

El productor Marcelo Céspedes –fundador de la productora Cine Ojo y miembro de DAC– comentó a **Página/12** que el avance en el reconocimiento al documental en digital "nace de una iniciativa del Instituto juntamente con las entidades. Las entidades, salvando nuestras diferencias (desde el punto de vista de cómo vemos este cine), nos hemos puesto de acuerdo para llevar adelante este proyecto que es un hecho histórico y único". Miguel Mato (DIC), en tanto, puntualizó que "si bien el Incaa siempre le dio participación económica, de alguna manera, al documental, el hecho de que se haga un comité de evaluación conformado por gente que pertenecemos al mundo documental para evaluar los proyectos y, de alguna forma, empiece a darle un presupuesto específico al área documental me parece que es un primer paso súper importante para todos los realizadores que hacemos documentales". Vale recordar que la normativa sobre los derechos televisivos de los futuros documentales (en digital) estipula que se otorgará a los beneficiarios cuyo proyecto haya sido seleccionado hasta un 70% del costo presupuestario (en etapas), con un tope máximo de 120 mil pesos.

"Salvando nuestras diferencias, nos hemos puesto de acuerdo para llevar adelante este proyecto que es un hecho histórico y único."

Como representante de PCI, Pepe Salvia destacó que le parece "un avance importantísimo para el cine documental" y recordó que "todos los documentalistas o la mayoría de las diferentes asociaciones nos juntamos a trabajar y a preparar propuestas para las reglamentaciones y las resoluciones". Con respecto a la formación del comité, Salvia señaló que "también fue un trabajo de mucho tiempo de propuestas, de análisis y charlas con el Instituto acerca de cuántos miembros podía tener o no el comité. A partir de ahí y por un pedido del Instituto de Cine se hicieron las propuestas de lo que nosotros considerábamos las personas más idóneas para pertenecer a ese comité. Hasta ahí se llegó. En un debate convocado por el Incaa nos pusimos de acuerdo las asociaciones, excepto una, de quiénes deberían formar ese comité".

Días atrás, DOCA emitió un comunicado diferenciándose de estas entidades. Uno de sus párrafos señala: "DOCA propone conformar un Comité que sostenga criterios de evaluación transparentes y cuya mirada alcance a comprender la amplitud y complejidad del cine documental argentino actual. La comunidad de realizadores documentales de todo el país merece esta posibilidad de reconocimiento a su trabajo y a la diversidad de sus proyectos. Nuestra asamblea sostiene que para ello debe primar la proporcionalidad en la designación de los Jurados del Comité, de acuerdo a la cantidad de documentalistas representados por cada Asociación".

POR EVA GIBERTI

EL TRAUMA DE LA IRRUPCION DE LA SEXUALIDAD ADULTA EN EL UNIVERSO INFANTIL Y SUS CONSECUENCIAS ULTERIORES

"Ponerle nombre a ese daño horroroso"

Las citas bíblicas resultan esclarecedoras como antecedentes de violaciones e incestos en tanto irrupciones de la sexualidad adulta en el universo infantil y en la adolescencia, si bien no contamos con información suficiente para inferir los efectos de estas prácticas en sus protagonistas. Si nos acercamos al mito bíblico, leeremos, a partir del Génesis, que en determinado tiempo varios ángeles descendieron a la Tierra por mandato divino. Tenían la misión de acercarse a Lot, quien habitaba en una ciudad que conocemos como Sodoma. En la primera mitad del capítulo 19 del Génesis, refiriéndose a la ciudad de Sodoma, se narra el intento de violación, llevado a cabo por algunos habitantes de la ciudad, contra los ángeles que se presentaron como huéspedes de Lot. El diálogo de Lot con esos que pretendían violar a los forasteros –alojados en su casa– es suficientemente explícito: "Y Lot les dijo: 'Hermanos míos, no cometáis semejante maldad. Tened en cuenta que yo tengo dos hijas que no han intimado aún con hombre alguno. Permitidme que se las lleve afuera para que podáis hacer con ellas lo que os plazca. Pero absteneos de hacer algo a estos hombres, porque han venido a guarecerse bajo mi techo".

Esta narración tiene un antecedente en el capítulo 19 de Jueces, que narraré sumariamente: un levita, con su mujer y su criado, no encuentra dónde alojarse, en la ciudad de Efraim; entonces, un anciano les ofrece hospitalidad. Vecinos de la ciudad pretenden violar al forastero y, para evitarlo, el dueño de casa les ofrece a su hija virgen: "Abusad de ella, haced con ella aquello que os plazca, pero con este hombre no cometáis semejante infamia". Se reitera el ofrecimiento de la joven virgen para la violación. La historia es más compleja: en paralelo, los vecinos deciden violar a la mujer del levita y así lo hacen durante toda la noche. Como consecuencia de ello y para evitarle el deshonor, su marido la descuartiza y reparte las doce partes de su cadáver entre las que serían después las doce tribus de Israel.

La historia de Lot no finaliza en el punto que mencioné. Cuenta el texto bíblico que las hijas de Lot provocaron incesto con él después de haberlo embriagado. Habrían procedido de ese modo porque, después de la destrucción de la ciudad de Sodoma, no quedarían hombres capaces de fecundarlas, y decidieron engendrar con su padre. Pero las hermenéuticas actuales avanzan con otra lectura: se supone que Lot fue quien decidió el incesto. Existe una frase bíblica que permite suponerlo concretamente: "Quien se separe a sí mismo busca el deseo", lo que aclara que Lot deseaba a sus hijas.

"Las violaciones, incestos y abusos (que son categorías diferentes) constituyen el soporte de la irrupción de la sexualidad adulta en la vida de la niñez: la profanación del sujeto/niñ@, la subversión del orden que garantice la convivencia entre adultos y criaturas."

No resulta difícil reconocer la misma estrategia canónica, inicialmente desde el mito bíblico: la responsabilidad es siempre de las víctimas; son ellas las que causan la tentación. Y de ese modo se intenta gestar falsa memoria en las víctimas, tal como sucede actualmente. Este intento de provocar sentimiento de culpa y confusión en las víctimas constituye un clásico de las intervenciones actuales con los niños y niñas víctimas, ya sea por parte de las familias cuanto de las instituciones judiciales, salvadas sean las excepciones.

La actual interpretación de los hechos anteriormente descriptos reclama la perspectiva propia de los textos considerados sagrados; en este modelo que expongo, la violación amenazante de la sexualidad de los varones (calificada como infamia), viola además las sagradas leyes de la hospitalidad, ya existentes en la Grecia Antigua. Corresponde interpretar que de este modo se rompe la frontera entre lo divino y lo humano, metafóricamente asociado a imponer la propia voluntad sexual contra la aceptación de quien sería la víctima: el quiebre de un orden establecido.

Lo que no resulta sencillo para nuestra comprensión es asumir que entregar a las hijas vírgenes, como prenda para salvaguardar la integridad anatómica de un varón, forme parte del orden establecido. Como no sea debido a mandatos patriarcales, religiosamente protegidos.

¿Cuál es la relación entre estos textos y la irrupción de la sexualidad adulta en las vidas de niñ@s y adolescentes?

En estas descripciones será preciso tener en cuenta que la evaluación moral de los hechos depende del modo de percibirlos, o sea, de aprehender la presencia del otro al mismo tiempo que reconocer la existencia del daño y del dolor de ese otro. Lo cual demanda eludir las propias inhibiciones y cegueras personales derivadas de concepciones ideológicas que no han sido revisadas y contrastadas con otros criterios.

Aplicamos nuestros valores según sea la forma en que se describen los hechos, particularmente cuando aprendemos en la experiencia familiar y/o escolar: por ejemplo, para quienes no se atreven a revisar las descripciones del texto bíblico, los hechos sucedieron como siempre nos enseñaron, o sea, las hijas de Lot se aprovecharon de su padre embriagado. Para otras lecturas, se elude la ceguera que reproduce lo aprendido para mirar de otro modo lo descripto, a partir de conceptualizaciones actuales, que son las que me permiten no sólo interpretar los hechos tomando en cuenta su descripción –la percepción–, sino incorporando el concepto con que se construyó la narración bíblica: crear la culpa de la víctima, es decir, de las hijas de Lot.

El efecto directriz de estas irrupciones de la sexualidad adulta se focaliza en desculpabilizar al victimario, naturalizando el delito, responsabilizando a la víctima como promotora del mismo. Lograr que la víctima sienta culpa y vergüenza por lo que le ha acaecido; es el primer efecto del arrasamiento de la sexualidad adulta sobre el niño, niña o adolescente. Suponemos que duradero: la experiencia clínica nos evidencia que reacciones personales y sociales de una pléyade de seres humanos, treinta o cuarenta años después de padecida la violencia sexual, se comportan, frente a la sexualidad o frente a las diferentes formas de libidinación placentera, con respuestas absolutamente impropias y alejadas de lo que podría considerarse esperable en forma de disfrute.

¿Por qué hablamos de los efectos de la irrupción de la sexualidad adulta en la historia de vida de niños y de niñas?

Porque necesitamos ponerle nombre a ese daño horroroso. Entonces enunciamos clasificaciones, como por ejemplo el efecto durante los dos primeros años después de cometido el delito, o los efectos en determinados comportamientos. O sea, necesitamos sostenernos en la canónica de las clasificaciones y enunciaciones correlativas para otorgarle sentido a lo que también nos daña en tanto testigos de esos efectos.

Nominar la persistencia de esos daños nos impulsa a otra índole de registro, de percepción, reconocer que pudo haberse impedido, o sea, que pudo no haber sucedido aquello horroroso. Premisa que posiciona el ataque adulto en el ámbito de la *contingencia*, circunstancia que fundamenta la justicia que se reclama para la víctima. Esa contingencia define nuestra impotencia ante quienes deciden victimizar al niño o a la niña, en tanto no cuentan con protección que permita prever el delito, exceptuando aquellos niños y niñas que han sido advertidos y pueden zafar del ataque. De lo contrario, lo contingente y por ende impredecible de las violaciones, incestos y abusos (que son categorías diferentes), constituye el soporte de la irrupción de la sexualidad adulta en la vida de la niñez.

"El estrago se consuma si no se escucha la palabra de los niños y de las niñas, si la Justicia no repara el derecho de la víctima."

Interesa apreciar esta variable para superar las habituales clasificaciones que apuntan a reproducir la escena del delito, ya que cada vez que enunciamos los efectos –insomnios y pesadillas, lenguaje sexualizado y otros síntomas– nos incluimos, necesariamente, en la escena del delito: "El niño tiene esta respuesta porque le hicieron tal cosa". Explicitación necesaria para la realización de un psicodiagnóstico, pero insuficiente para reflexionar acerca de otros niveles de análisis. Así como precisamos incluir, en las variables de los efectos, la tesis del encarnizamiento, palabra cuyo significado es: "Crueldad con que alguien se ceba en la desgracia de otro".

Es un vocablo que actualmente se prioriza en bioética para referirse al encarnizamiento terapéutico, prolongando la vida de determinados enfermos, al costo de la sacralidad del derecho a una muerte propia y natural, digna, sin postergaciones artificialmente sostenidas.

La utilizo en su indudable asociación con la carne, palabra con doble origen griego y latino (*sarx* en griego, *caro-carnis* en latín), una de cuyas acepciones remite a los apetitos sensuales, a cargo del victimario, y su tercera acepción se refiere a la pulpa, la parte tierna o blanda del interior de los árboles o de los frutos, que sin duda es la que aporta la víctima. Ya sea mediante su cuerpo arrasado tanto en sus genitales vírgenes de contactos sexuales ajenos, es decir, tiernos, cuanto en sus miradas y sensaciones alejadas del espectáculo que la genitalización brutal protagoniza.

Al utilizar la palabra encarnizamiento, distingo carne (en su acompañante latino *caro*) del vocablo cuerpo *(corpus)*, dado que carne es vocablo utilizado tradicionalmente –desde tiempos medievales– en asociación con aquello que se opone al espíritu.

Los efectos de estas irrupciones de las sexualidades adultas en sus víctimas generan deterioro en la carne corporalmente registrada, en tanto lesión, y tambien desencadenan temblor psíquico –metafóricamente hablando– en su funcionamiento como reproducción postraumática de lo padecido, y aun en los casos en los que ha sido posible lograr un orgasmo reflejo en la criatura, produce daño como asombro sorprendido en relación con las respuestas del propio cuerpo.

Preciso es incluir *el efecto de iniciación apelando a la deformación del sentido de lo iniciático* vinculado con lo espiritual. Se trata de una iniciación mediante la vulneración del derecho a consentir en el ejercicio de la propia sexualidad a partir del raciocinio; raciocinio que en este tema podemos inferir ausente en el niño o la niña y aun en las adolescentes, cualquiera de ell@s captad@s, inclusive, por los efectos de la fascinación, de la seducción y tal vez de la imitación.

O sea, en tanto *corpus* y en tanto *caro*, en tanto cuerpo y en tanto su alternativa de lesionar la espiritualidad de la víctima, el daño es de tal índole que reclama, en cada situación, diagnóstico diferencial, con clara vigencia de lo psíquico, de lo corporal y de lo sacral como categoría reconocible en el sujeto, es decir, con perspectiva de una unidad inmanente, inseparable de él.

Lo vivencial

Vivencias implica mente, emociones y cuerpo respecto de la propia sexualidad. Sin necesidad de la aparición del trauma, el sujeto puede procesar de manera traumática sus vivencias acerca de la sexualidad, particularmente de las representaciones de su sexualidad reprimida. El resultado de esa represión es que el efecto irrumpe, no ante el recuerdo y/o representación de sus vivencias sexuales, sino como lo que ha sido vivido, sin lograr ser significado, es decir hablado, tramitado y de ese modo aquellas vivencias continúan produciendo efectos.

(Los lacanianos dirían que lo que se fija es un goce que irrumpe como lo vivido y no ante el recuerdo,

que no ha sido significado y eso sigue generando efectos.)

Cuando la víctima puede comenzar a hablar, inicia un proceso significante que, paradójicamente, a medida que se desarrolla, incluye una sensación de "lo imposible", un vacío en su comprensión que al mismo tiempo se anuda en la características simbólica de su narración. En éste se introduce un particular fenómeno de fantasma: habla de lo que le parece imposible haber vivido, imposibilidad que resulta asociada, anudada con el significante que la palabra le aporta.

Para quien escucha la declaración a distancia comienza a tomar sentido la descripción de los hechos, en tanto brota la claridad de lo sucedido, pero en ese momento la víctima está sumergida en el vacío de darse cuenta de que lo sucedido es un imposible, que no pudo haberle sucedido "eso".

Este fenómeno no es el menor de las inconvenientes con los que nos encontramos quienes escuchamos a las víctimas.

El estrago

En el momento en que la víctima puede comenzar a contar lo que esperamos (situación del otro que escucha y que constituye un indicador clave para la evaluación de los hechos), tratamos de reconocer lo "real" (queriendo decir auténtico o genuino) del trauma que incluirá los antiguos fantasmas vinculados con el modo en que procesó inicialmente el registro de su sexualidad. O sea, el conocimiento de la estrictez, exactitud de lo acaecido cuando se l@ victimizó queda atrapado por diversas variables: las ya conocidas que se refieren al trato que recibió en su familia o en la escuela cuando comenzó a contar, el abordaje profesional inicial, la familiaridad o no del victimario y otras variables descriptas sistemáticamente en aportes técnicos, aquello que mantiene a la víctima en contacto con lo imposible de ese agujero donde fue sumergida. Será su propia convicción acerca del episodio traumático lo que se convertirá en un efecto subjetivo, que acompañe a todos los síntomas conocidos, o a la desaparición de ellos.

"La denuncia, que avala el daño, es la que debe sostenerse, porque es la palabra de la víctima."



Lo imposible inquietante es lo imposible del orden quebrado, el ingrávido y persistente fantasma que acompaña de manera no inevitablemente insuperable, pero sí memorable, haber quedado atrapado en la frontera que separa lo sacral de lo profano, desfondada la integridad sexual.

La lujuria del adulto *(luxuria)* atenta contra tal integridad: es un pecado capital para los cristianos que violenta el orden racional y promueve la concupiscencia. Los escolásticos del siglo XIII sostenían que el estupro, el rapto, el incesto, el pecado contra natura (homosexualidad) –entre otros– constituían las diversas especies de la lujuria. Dimensiones a las que debemos añadir los desórdenes morales de la palabra, estudiados por Tomás de Aquino, para quien la fuerza de este pecado es aquello que en el plano del discurso determina la matriz del mismo, puesto que el lujurioso habla de las torpezas que anidan en su interior y ordena sus palabras en busca de placer *(peccatum oris)*. Por lo general de índole grosera, como sucia acumulación de palabras vulgares, sórdidas e impuras.

El análisis de aquello que la concupiscencia sea nos conduce a los textos escolásticos (tardomedievales), cuando se incluyó el vocablo *fomes* –sin traducción actual–, que se refiere al apetito por lo sensible, por lo general de manera desordenada (empezando por Adán y Eva, que actuaron presionados por sus pulsiones). Se la reconoce como una "inclinación". Lo cual no es gratuito, porque Guillermo de Ockam, en una de sus obras, habrá de sostener algo que podría resultar riesgoso para nuestra orientación actual frente a estos delitos. Afirma que la concupiscencia apunta a los estados mórbidos de la carne que inclina el apetito sensible del hombre a un acto inmoral, y por otra parte al estado del cuerpo que inclina el apetito sensible a un acto más intenso de lo que dicta la razón, "como si lo estuviera de manera innata". Aseveración que suma puntaje para la convicción acerca de lo indomable de tales impulsos, al mismo tiempo que exculpa a quien los asume en hechos reales.

En el horizonte, la profanación del sujeto/niñ@, la subversión del orden que garantice la convivencia entre adultos y criaturas, el estrago como devastación no sólo en tanto cuerpo profanado sino vivencias in–significadas y consagración del placer adulto que constituye otro efecto de los incestos, abusos y violaciones, cuyo orden de registro no se dimensiona en la víctima sino en la toxicidad social que la impunidad de los victimarios desparrama.

El estrago se dimensiona en el ida y vuelta de cada movimiento que ejecuta el agresor y se consagra en la denuncia cuando ésta no es atendida. La denuncia, que avala el daño, es la que debe sostenerse, porque es la palabra de la víctima. El delito se ramifica en el sujeto que lo comete, la denuncia es la que garantiza el derecho de la víctima y la que inscribe socialmente la dimensión del daño. El estrago se consuma si no se escucha la palabra de los niños y de las niñas, si la Justicia se ocupa de clasificar el delito en lugar de reparar el derecho de la víctima.

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar.* Se ruega no enviar por fax.
Oral, escrito. "Construcción del lenguaje oral y del lenguaje escrito", con Marta Betty, Liliana Canosa y Silvia Perusco, el sábado 7 a las 10, en Pictograma. 4267-2107.
Etica. "La ética del psicoanálisis", taller con Olga de Santesteban, miércoles de 15 a 16.30, en Discurso Freudiano. 4772-8997. Gratuito.
Niños. "El quehacer clínico con niños y adolescentes", jornada en la Facultad de Psicología de la UBA, el 8 de septiembre. Presentación de trabajos hasta el 3 de agosto. Comisión científica: Mario Goldenberg y Silvia Salman. Gratuito. 4931-6900. *jornada@ps.uba.ar*
Psicodrama. Curso intensivo de introducción al psicodrama, con Eduardo Pavlovsky y Carolina Pavlovsky. 4778-0195. *www.carolinapavlovsky.com.ar*
Y psicodrama. "Recorrido del teatro espontáneo al psicodrama", mañana a las 20, en Humahuaca 3508. Gratuito. 4862-5369.
Feminidad. "La feminidad en la literatura y en la clínica psicoanalítica", por Noemí Lapacó y Mónica Veli, con Sergio Rodríguez. Del 13 de agosto al 26 de noviembre, de 13 a 14.30, quincenal. 4553-7723. *cmonicaveli@infovia.com.ar*

CINES

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 15, 16.40, 18.40, 19, 20.40, 22.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.15 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FINAL DE OBRA
Dir.: José Glusman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.20, 15.40, 17.10, 18.40, 20 y 21.20 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.):

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.30 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 hs.

MADRES
Dir.: Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 19.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14, 16 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 21 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 20 hs.

PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

SENSACIONES
(Historia del Sida en la Argentina) Dir.: Hernán Aguilar. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.30, 18.05, 19.55 y 21.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 16.30, 17, 18.30, 20.30, 21 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.10, 16.05, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15 y 21.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CONTRATO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INCORREGIBLES: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 11.10, 11.50, 14, 14.30, 16.30, 17.20, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
XXY: 11.05, 13, 15, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LIBERO: 12.10, 17 y 22.10 hs. P/13.
PORQUE YO LO DIGO!: 14.35 y 19.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
INCORREGIBLES: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
RATATOUILLE: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 16.50, 17.40, 19.20, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL CONTRATO: 12.20, 14.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
XXY: 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 16.30, 18.35 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SHREK 3: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.20, 15.30, 17.35, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.25, 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.20, 11.50, 13.20, 13.50, 15.40, 16.10, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.15, 11.30, 13.05, 13.20, 13.35, 15.30, 15.45, 16.05, 17.55, 18.15, 18.35, 20.20, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 21.05 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 13.05, 13.25, 15.30, 15.45, 17.55, 18.10, 20.35 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50 hs. (En castellan); 23.15 hs. P/13.
XXY: 11, 12.50, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.15 y 19.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12, 16.55 y 22 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LIBERO: 11, 15.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.20, 18 y 22.45 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.10, 20, 21.20 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
SHREK 3: 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
XXY: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 11.45, 12.30, 13, 13.45, 14.30, 15, 15.45, 16.30, 17, 17.45, 18.30, 19, 19.45, 20.30, 21.15, 22, 22.45 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.15, 13.45, 14.15, 15.30, 16, 16.30, 17.45, 18.15, 20, 20.30, 22.15 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
RATATOUILLE: 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.30, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 14.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RATATOUILLE: 13, 14.30, 15.20, 16.40, 17.40, 18.40, 18.50, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 12.30, 13.20, 15.20, 16.30, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PORQUE YO LO DIGO!: 20.30 y 22.35 hs. P/13.
RATATOUILLE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RATATOUILLE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn. 0 h.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.
INCORREGIBLES: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) S/R.
LIBERO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RATATOUILLE: 12.20, 13.05, 14.40, 15.30, 17.05, 19.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.45, 13.50, 16.10, 18, 18.20, 20.30, 22.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 12.50, 14, 15, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 17.50, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
RATATOUILLE: 11, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45 y 22.15 hs. (castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SHREK 3: 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 13.45, 18 y 22.10 hs. P/13.
EL CONTRATO: 13.45, 18 y 23 ks. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.45, 16, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
XXY: 11.45, 16 y 20.10 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SHREK 3: 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 12.15, 20.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 15.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13.40, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 15.25, 20.40 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13.40, 17.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
INCORREGIBLES: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RATATOUILLE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 3: 13.45, 15.35, 18.55 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 14, 17.15 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13.20, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CONTRATO: 14.30 y 20.30 hs.P/13.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.30 y 22.30 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.40, 14.40, 16.40, 17.10, 18.40, 20.40, 21.10, 22.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12.20, 13.20, 14.50, 15.40, 18, 19, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 13.40, 15, 17, 19, 21, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 15.30, 16.20, 17.40, 18.20, 19.30, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 13.30, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.50, 17 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Divinas divas italianas".
VIVA L'ITALIA (Italia). Dir.: Roberto Rossellini, con With Renzo Ricci, Paolo Stoppa y Franco Interlenghi. Por el "Bicentenario del nacimiento de Garibaldi". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Nuevo Cine Italiano".
AMIGOS MIOS II. Dir.: Mario Monicelli, con Ugo Tognazzi. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy:** 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SHADOWS (1961) Dir.: Jhon Cassavetes, con Ben Carruthers y Leila Goldoni. Ciclo "Jhon Cassavetes". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PUERTA CERRADA (1938) Dir.: Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Angelina Pagano, Angel Magaña, Agustín Irusta, Sebastián Chiola y Margarita Padin. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL DESPRECIO (Francia-1963) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jack Palance, Michel Piccoli y Brigitte Bardot. + Corto: **Kenny Barron & Brad Mehldau**, Umbria Jazz (1999-Video musical). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
TACOS ALTOS. Dir.: Sergio Renán. Inspirada en los relatos de Bernardo Kordon, con la presencia del escritor Máximo Soto y el director Sergio Renán. Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Claude Chabrol: La certeza de un entomólogo del cine). Ent.: $ 6.
QUE LA BESTIA MUERA. (Francia/Italia-1969) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Duchaussoy, Caroline Cellier y Jean Janne. Viernes: 16 hs.
LA RUPTURE (Francia/Italia-1970) Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran y Jean Pierre Cassel y Michel Bouquet. Viernes: 18 hs.
LA CEREMONIA (Francia/Alemania-1995) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Jacqueline Bisset y Sandrine Bonnaire. Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FINAL DE OBRA. Dir.: José Glusman. Sobre el teatro de Ricardo Bartis. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
SAMURAI (1954) Dir.: Hiroshi Inagaki, con Toshiro Mifune. Ciclo "Grandes directores japoneses". Sábado: 21 hs.
LA PROMESA (1996) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Jeremie Renier y Olivier Gourmet. Ciclo "Hermanos Dardenne". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
EL AMIGO DE MI AMIGA (1987) Dir.: Eric Rohmer, con Emmanuelle Chaulet y Sophie Renoir. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
RULETA CHINA (Alemania-1976) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen, Anna Karina y Ulli Lommel. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Viernes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
DIAS DE IRA (Dinamarca-1943) Dir.: Carl T. Dreyer, con Thorkild Roose y Lisbeth Movin. **Hoy**: 14 hs.
LA ULTIMA OLA (Australia-1977) Dir.: Peter Weir, con Richard Chamberlain y Olivia Hammett. **Hoy**: 16 hs.
LA DISCOTECA DEL AMOR (Argentina-1980) Dir.: Adolfo Aristarain, con Cacho Castaña, Mónica Gonzaga y Ricardo Darín. **Hoy**: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Cortos) Dir.: Gonzalo Tobal. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. **Hoy**: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Los hijos de los clásicos: Genealogía del cine mexicano" (Ent.: $ 7)
PUEBLERINA (1949) Dir.: Emilio Fernández. **Hoy**: 17 hs.
AMORES PERROS (2000) Dir: Alejandro González Iñárritu. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
CLONE, ópera de cámara sobre un cuento de Julio Cortázar. Música: Antonio Zimmerman. Libreto: Alejandro Tantanián. Dir. musical: Mariana González Lanuza. Dir. escénica: Cristian Drut. Con Selene Lara, Verónica Canavés, Pablo Travaglino, Ricardo González Dorrego, Clodomiro Forn y Puig, Santiago Vinelli, Pablo Angilletta (viola da gamba) y Fernando Añon (bandoneón). Loc. en vta. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Martes: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Saëns. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Hoy**: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea) Loc. en vta (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Auditorio Jorge Luis Borges** "de La Biblioteca Nacional" (Agüero 2403). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich, (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schumann: Trío Nº1 en Re menor Op.63; Dvorák: Trío en Fa menor Op.65. **Sábado**: 17 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CORO DE LA GROTON SCHOOL (Boston-Massachussets). Obras de Hilton, Palestrina, Purcell, Copland. Dir.: Doreen Rao. Jueves: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (a beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Viernes 20 y sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EL BARBERO DE SEVILLA** (Il Barbiere di Siviglia), Opera de Gioacchino Rossini (1792-1868). "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", "Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda". Con Sebastián Sorarrain, Pablo Pollitzer, Lara Mauro, Fernando Santiago. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Dir. escénica: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Dir. de Coro: Ricardo Barrera. Viernes, 20.30 hs., domingo: 19 hs., jueves 12 y viernes 14 de Julio: 20.30 hs. (Subtitulado electrónico en castellano)
-**EL MAGO BLACK**. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con Marilú Marini y Alfredo Arias. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**SCHULTZ**und**BIELER**und**STEGER**. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Viernes: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**CACHO GARAY** pta. su nuevo espectaculo: "Re-Correcaminos". Domingo: 21 hs. **Unica Funcion**.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Cristina Alberó, Dorys del Valle, Chunchuna Villafañe** y **Marikena Riera**. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**DOÑA FRANCISQUITA**, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Viernes 6, jueves 12 y sábado 14: 20.30 hs., domingo 8 de julio: 17.30 hs.
-**PROTEO Y CANGREJO** "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Viernes 20 y 27, sábado 21 y 28, domingo 22, martes 24, miércoles 25, jueves 26: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
QUIEN MATO A RODOLFO?. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DAME MORBO.** Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (voz), David Gómez (percusión-voz), Lisandro Silva Echevarría (guitarra-voz) y Alejandro Scalzo (bajo-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Jueves: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**VOX DEI**: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sábado: 22 hs.
-**ANDREA LUCCHESINI** (piano). Prog.: Sonata Nº2 en Sol menor Op.34, de Clementi; 4 impromptus Op.90, de Schunert; 3 sonatas de Scarlatti y "Carnaval" Op.9, de Schumman. "Nuova Harmonia 2007". Miércoles: 20.30 hs.
-**OUT OF THE BLUE**, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Viernes 13 y sábado 14: 21 hs., domingo 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sábado: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SONIA URSINI** (piano-voz) pta.: "Música encantada..." Con Marcelo Penco (voz). Música popular y clásica. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Lunes: 18.30 hs., jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier,

Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
AUTOAYUDA. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-COMO SIEMPRE. Solo de Agustina Sario. Dir.: Agustina Sario. Jueves: 22 hs., sábado: 21 hs. Loc.: $ 15.
-LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-masoch. Con Carolina Fal, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: Claudio Quinteros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.
-TE NECESITO VIVO, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ENTRETELONES
(Monumental Concert). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. Próxima semana.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-STRIPTEASE. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SUEÑO CON REVOLVER. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-MIRAME ARMANDO. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-ROBADO A LA LUZ. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El día que *Nietzsche* lloró
Jueves Populares $20
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelin. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-EVA Y VICTORIA (un encuentro imaginario). Con Leonor Benedetto y Julieta Cardinali. Dir.: China Zorrilla. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-LA MENTIRA. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Roer, Juan D'Andrey y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2) Despedida.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con Alfredo Alcón, Diego Peretti, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-CHAMEBUENDIA en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
...PUNTOS SUSPENSIVOS. Creación del grupo "Muchajunta". Con José Arué, Laura Correa y Sergio Musladino. Dir.: María Schmidt du Riet. Jueves: 20.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y su tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALFONSO SALAS (voz), Abel Bazán (guitarra), Pablo Barilatti (bajo y bandoneón), Claudia Spaletta (violín), Sebastián Rolando (teclado), Juan Bautista Martínez (batería y percusión). Artistas invitados: Caio Grau Baena, Luli Pizarro y Gregorio Degano. Obras de Piazzolla, Aznar, Petrocelli, Charly García y otros. Ciclo "Música popular Argentina". Hoy: 21 Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-TOMATELO CON SODA, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-DIALOGO EN EL INFIERNO (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-OFELIA. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
UN MUEBLE SIN FLORES. Dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con Ingrid Grudke, Campi, Glaadys Florimonte, Bicho Gómez, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: Manuela Bravo. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con Diego Ramos, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-LOS MODERNOS en: "Breve desconcierto Breve". Con Alejandro Orlando y Pedro Paiva. Miércoles a sábados 21 hs., domingo: 20 hs.
-JAMEL. Teatro sin Animales. Con Carlos Belloso, Ernesto Claudio, Marcelo Mazzarello y Pablo Cedrón. Dir.: Jürgen Richtoffen. Viernes y Sábado 23 hs., domingo 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con Enrique Pinti y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con Miguel Angel Rodríguez, Roberto Carnaghi, Alberto Martín y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23.15 hs. (Sala 1)
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti, Juan Leyrado y María Carambula. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-BEST SELLER. Con Omar Calicchio. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-MAMA, de Andrew Bergman. Con Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21.30 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con Julio Chávez. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Carolina Papaleo y Tony Vilas. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. 4 historias diferentes a través de la nostalgia, el amor, la alegría, la vida y la muerte. Grupo "Pseudo Angeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-DESDE IRINA. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt. y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5022.
-LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-TARTUFO, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con Stella Maris Closas, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con Marta Bianchi y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Mónica Villa, María José Gabín, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con Beatriz Salomón, Marixa Balli, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M .Avila. Dir.: Rubén Stella. Viernes: 21 hs.
-CON ALMA DE VALIJA. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sábado: 21.30 hs.
-EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con Florencia de la V, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs.
-ROBERTO PIAZZA en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-ENTRE PARENTESIS (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-NOMADES "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-PERFUME DE SATEN. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-RICARDO Y LEAR, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-RULITO en: "El viaje". Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con Anita Martínez, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-JAY JAY (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con Maru Botana. Sábado, domingo y lunes: 14.30 hs.
-EL RATON PEREZ 2. Con Iliana Calabró y Juan Acosta. Dir.: Omar Calicchio. Sábado, domingo y lunes: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado, domingo y lunes: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-LIBERTABLAS pta.: "Cuentos de la Selva". Sábado, domingo y lunes: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado, domingo y lunes: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con Josefina "José" Lamarre, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: Adriana Szusterman. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: Ycuarentycirco (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-GERARDO EMILIO (voz). Con Oscar de Elía (piano) Trío: Quique Grecco (bandoneón) y Chiche Diany (contrabajo). Pareja de baile. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: Jorge Bloise. Viernes: 21 hs.
-MARIA JOSE MENTANA (voz). Con Ramón Maschio (guitarra). "Tangos en la intimidad". Viernes: 23.30 hs.
-LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: Javier "Cardenal" Domínguez. Tango. Sábado: 21 hs.
-RAFAEL DE LA TORRE (guitarra-voz) pta.: "De la habanera al tango". Con Julián Hermida (guitarra). Tangos y boleros. Sábado: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-VIEJOS SORDOS. Rock. Jueves: 21.30 hs.
-LOS TROVADORES. Folclore. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-LA CALMA. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jueves: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)
-LA QUE NECESITA UNA BOCA. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ALBA ESTRELLA GUTIERREZ-JULIA LASCANO ptan.: "Dónde van los deseos" (Música y poesía). Con Néstor Ballesteros (piano-acordeón), Marcelo Aronson (percusión-voz) y Carlos Tribuzzy (bajo). Canciones cubanas, candombes, rumbas y tangos. Hoy: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ANA VASONI (voz) en: "Una Noche que invita a enamorarse". Con Germán Erijimovich (piano) y Pedro Martini (bandoneón). Tangos. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ACIDO CRIOLLO: Agustín Ronconi (guitarra-flauta traversa-quena-voz), Andrés Fariña (bajo eléctrico de 5 cuerdas-voz) y Daniel Diéguez (batería -bombo legüero). Fusionan toques candomberos con aires flamencos, del jazz y rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) Rock nacional...
HOY desde: 21 hs. Banda de "Ruben Abruzese" (Tributo a "Joaquín Sabina"). Ent.: $ 10.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-LAS SABROSAS ZARIGÜELLAS ptan. temas de sus CDs: "Las Sabrosas Zarigüellas", "Las Palabras" y "Páginas de Bar". Música Pop. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NUEVA FIESTA! Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Lado B (Creme de la Creme!): Gustavo Lamas (Dj Set), Dj Novela, Dime Miami (en vivo), Shh (en vivo), Vj Nina. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-ESCALANDRUM. Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla" (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMPASS. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados: Elephant vs. Monotax. Phonorama (Lado B): No Djs residentes: Javd, Market y Fred, No djs invitados y shows en formato reducido: Ezequiel Araujo + Hernán Martínez. Viernes trasn.: 0 h.
-LISANDRO ARISTIMUÑO pta. su tercer CD: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DYNAMIC REGGAE SOUNDCLASH. Pista principal: Dj Hugo Lobo (Dancing Mood), DJ Casablanca (Los Cafres), Selector Lucho (UpSetting Hi-Fi). Live set: Sinsemilla (Reggae Classic Set), Amilcar "Black Lion" Nadal (Soundsystem), Feat: Luisao. Lado B (chill out): Dj Romix, Selector Hernán, Dj Confrontation y Kombu Selektah Vs. CuchoDubSystem. Live Sets: Dynamic Orchestra & Pat Morita y Princesa (Formato Soundsystem). invitados sorpresas, piñata, sorteos, tienda de cd's... Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-TUMBATU CUMBA: Nicolás Falcoff (voz-guitarra), Magalí Falcoff (voz-percusión), Sebastián Dezeo (bajo), Julián Solarz (piano-teclado-acordeón), Bernardo Ucha (percusión) y Cecilia Fraiman (voz). Hoy: 21 hs. $ 12.
- V A Z Q U E Z . C O T A . F R A N O V (Vocoder.Cuttoff.Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-CENA (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FLAMENCO GITANO: Diego Ferreyra-Karina Leal (al baile), Pupi Manzano (al toque) y Rafa González (al cante). Viernes: 23 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-OSCAR FELDMAN (saxo) pta. su primer CD: "El ángel" Cuarteto: Ricardo Nole (piano), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Alejandro Herrera (bajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-LHEN TRIO: Pocho Lapouble (batería), Alejandro Herrera (bajo) y Ricardo Nole (piano). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul-jazz inspirado en el sonido Blue Note. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-JODOS-MERLO-MICHELINI: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-DANIELA SPALLA pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Javier Martínez (batería). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-NESTOR TOMASSINI pta.: "Los Caminos del Tango" y temas de su CD.: "De corte antiguo". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EDITH ROSETTI pta. temas de su primer CD: "Allpa-Kaspi" y adelantos de su próximo trabajo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-JUAN "Tata" CEDRON (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Artista Invitada: Teresa Parodi. Sábado: 20.40 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-PABLO GRINJOT (guitarra-voz) & La Ludwig Van: Valentina Granara-Constanza Zerbos (violines), Mariano Malamud (viola), Dolores Velazco (violoncelo), Marcelo Canevari (contrabajo) y Astrid Lund Petersen (coro) ptan.: "Canciones para criolla y ensamble". Invitado: Alvy Singer (guitarra-voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-AUDIO UNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería) ptan. su CD: "Vencer la Gravedad". Pop-Rock. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-EL ARRANQUE: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Noelia Moncada (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-CLAVE CUBANA en: "Cubanos... Siempre cubanos": Ibrahim Ferrer Jr. (voz-percusión), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". Sexteto: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: Jesús Hidalgo. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-COMPARSA. Por Grupo Kabala (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
NICOLAS SORIN (piano-composición) Octeto: Richard Nant (trompeta-bombo leguero), Ramiro Flores (saxo alto y soprano), Nicolás Said (saxo tenor), Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra), Esteban Hernández (contrabajo) y Pablo Bendov (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-LAS INVESTIDURAS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Viernes 2 x 1)
-ANA PADOVANI pta.: "Querida Niní". Homenaje a "Niní Marshall", con los personajes de Catita, Cándida, Doña Pola, La niña Jovita, Berlamina y Mingo. Dir.: Santiago Doria. Ciclo "Consagrados". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10).

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-IUNA (Cía. Teatro Musical) Dir.: Ricky Pashkus, pta.: "Esgarabal", de Gaby Goldman, Gonzalo Demaría y Ricky Pashkus y "El servicio se encuentra bloqueado". Libro, coreog. y dir.: Marcela Criquet. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
-TODA SOMBRA ES AYER, LA BELLEZA ES SIEMPRE OTRA. Teatro-danza contemporánea. Coreog. y performance: Karen Lisondra. Música: Gonzalo Gabriel Gimenez. Con Violeta Nigro Giunta (piano), Andrés Magula (violín), Oscar Albrieu Roca (percusión). Viernes y sabado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-LOLO MICUCCI. Canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CARTAS DE AMOR A STALIN, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-EL DESEO BAJO LOS OLMOS, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-LA COMEDIA MECANICA (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-ROSAL y LUCAS MARTI: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-TRES RATONES CIEGOS, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA MAÑA, de y por Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-HARRIET (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-FAT ELVIS-ESTELARES. "Ciclo de Rock". Viernes: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sábado: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

LA SEÑALADA
("Club Atletico Platense") Zufriategui 2000. (Vicente López) Tel.: 4788-5240. empanada, vinos, comidas tipicas, peña...
DANIEL TORO, Mariel Trimaglio, Emerger, Los Cantores de la Quebrada. Desde Mendoza: Mariano Cacace (voz-guitarra) y Eduardo Aliaga (guitarrón-voz), La Yerra y Ashpa Inti. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

TEATRO SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. SUPERFLAN y LOCH NESS. Sábado: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. CINE ARTE presenta Sáb 7, 18, 20.00 (Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00) LA REINA (Inglaterra 2006). Dir: Stephen Frears. Con: Helen Mirren, Michael Shenn, Sylvia Syms, James Cronwell, Alex Jennings. (tp). Premios: Oscar mejor actriz Helen Mirren.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 8: PINK FLOYD & SYD BARRETT: Homenaje a Syd Barrett en el 1er Aniversario de su fallecimiento

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T495-7770. CINE - Espacio INCAA – UNIVERSIDAD. Dom 8, 17.00 "TERAPIAS ALTERNATIVAS". Dir. Rodolfo Durán. 19.00 "SENSACIONES" (Historia del SIDA en la Argentina) Dir. Hernán Aguilar

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Dom 8, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS presenta: "ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL" (Suecia, 1973) Dir.Ingmar Bergman. Con Erland Josephson y Liv Ullman.Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571 HOY, 20.30 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal De Danzas "NORMA FONTENLA". Nuevo ciclo 2007. Dir Patricia Enciso y Marisa Gozzi. Dom 8, 20.30 y Lun 9, 18.00 Festival Folklórico 27º Aniversario de "HUELLAS ARGENTINAS". Ballet Ayehuen de Esquel, Christian Rodríguez y artistas invitados. Dirección: Juan Carlos Delfino

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 7, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Adrian Canale. Dom 8, 18.00, Clase de Tango. Profesores Invitados. Costo: $10. 20.00, Práctica. Costo: $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 SECUACES con Joe Rigoli - Melisa Zaracéese (Miss Play Boy) – El Bambi. Sáb, 21.00 ANA MARIA ZANINETTI presenta STUDIO 54 Confeciones de una disco. Sáb 28, 21.00 UN DÍA MUY PARTICULAR con ANA MARÍA PICCHIO-DANIEL FANEGO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Sáb 7, 21.30 ADRIAN OCAMPO. Ex "Operación Triunfo" Presenta "Vuelo íntimo". Dom 8, 21.30 AGUAS HOSTILES / CUBO MAGICO Recital de rock. Café Teatral. Sáb 7, 22.30 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Joaquín Sabina. Bodega: Vie 6, 21.30 KILOMETRO 0. Folklore. Gisela Rolón (guitarra y voz), Fabio Santucho (guitarra y voz), Lito Scoccimarro (percusión) y Mauro Romero (bajo).Sáb 7, 21.30 TANGO LEVINE TANGO. Karina Levine. Estrella de Mar 2007. Dom 8, 20.00 SALVATORE GANG. Eduardo Palomo (piano), M. Cabello (teclados), M. Basso (bajo), J. M. Martínez (saxo) y Sergio Salvatore (batería y percusión).

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. Vie 6, 20.30 OPERA DE MAR DEL PLATA en "SUOR ANGELICA" Opera en un acto de Giacomo Puccini. Dir musical: Mtro. Horacio Lanci. Sáb 7, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Eduardo Valentini, Jorge Alvarez y Ariel Vieytes. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Dir: Mtro. Julio Dávila. Sáb 7, 21.00 "ATAHUALPA POR LA DIABLA DÚO" Federico Parducci y Daniel Tomatti. Dom 8, 17.30 CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Maestro DANIEL CHAIN (piano) Programa: obras de Benedetto Marcello, Georg Haendel, Jules Massenet, Franz Liszt, Eduard Grieg, Sergei Rachmaninoff, Eric Satie, Fryederyk Chopin y Manuel de Falla.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 15.30 "LA MUSICA Y LA PALABRA" (Un mundo sonoro con sentido y sin fronteras) Papelnonos y artistas de la Biblioteca de Música "Astor Piazzolla" Org: Fundación Papelnonos Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses. Vie 8: Vroox (Rock) - Sujetos (Rock)

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T495-7770. Sáb 7, 21.30 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD presenta a VERONICA CONDOMI con Marcelo Fraguella en piano.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, NORMA MORENO. Vie 6, TRIBUTO A ARJONA. Sáb 7, LA PORTUARIA. Dom 8 PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES. En concierto. (Anticipadas en Locuras, San Martín 2339)

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 7, 21.00 MIRANDA! El Pop de Tu Corazón en Mar del Plata. Presenta en gira "El Disco de tu corazón". Loc en venta en Viaticket, San Luis 1750.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Vie 5, 17.00 CICLO DE MÚSICA PARA UNA BUENA VIDA . Coordina: Carlos Lefevre

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Sáb 7 a Lun 9: JUAN PANADERO El andén del Trapo. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente .de 15 a 20.00 (Apertura Domingo 4) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. Ent. $ 6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos con arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos y pintmos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose. (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años

9 770329 133048

Rep



El grosero error de cálculo

Por Adrián Paenza

En la Argentina, hasta hace algunos años, los autos tenían en las "chapas patentes" que los identificaban una combinación de una letra y luego seis o siete números.

La letra se utilizaba para distinguir la provincia. El número que seguía identificaba el auto. Por ejemplo, una "chapa patente" de un auto radicado en la provincia de Córdoba era así:

X357892

Y uno de la provincia de San Juan,

J243781

Los de la provincia de Buenos Aires y los de la Capital Federal comenzaron a presentar un problema. Como el parque automotor superaba el millón de vehículos, se utilizaba –aparte de la letra B para Buenos Aires y C para la Capital– un número que ahora consistía de *siete* dígitos. Por ejemplo, se podían ver por la calle autos con patentes como éstas:

$B_1$793852

O bien:

$C_1$007253

Es decir, se necesitaba "empequeñecer" al número después de la letra (que indicaba a "qué millón" pertenecía el auto) porque ya no había más espacio disponible.

Toda esta introducción es para presentar la "solución" (?) que se encontró... y el ERROR GROSERO que se cometió. La idea fue cambiar *todo el sistema de patentamiento de vehículos del país* y utilizar tres letras y tres dígitos.

La idea era conservar la *primera* letra como identificatoria de la provincia y aprovechar que, como el número de letras en el alfabeto es mayor que el número de dígitos, se tendría la cantidad deseada de "patentes" para resolver el problema.

Por ejemplo patentes posibles serían:

NDC 378

O bien:

XEE 599

Ahora bien. Estaba todo listo para empezar el "re-patentamiento", cuando apareció un problema. Pero antes de exhibir cuál fue, quiero invitarlo a pensar (conmigo) cuántas patentes se pueden escribir de esa forma.

Piense en la información que viene en una "chapa patente": se tienen *tres* letras y *tres* números. Pero como se pretendía que la primera letra estuviera fija para cada provincia, en realidad, hay *SOLAMENTE dos* letras y *tres* números con los que "jugar".

El alfabeto castellano, excluyendo la letra "ñ", tiene veintiséis letras. ¿Cómo hacer para contar los pares diferentes que se pueden formar? En lugar de mirar la respuesta que yo voy a escribir más abajo, piense (un poco) sola/o.

Una ayuda: los pares podrían ser

AA, AB, AC, AD, AE, AF, ..., AX, AY, AZ

(o sea, hay 26 que empiezan con la letra A). Luego, seguirían (si los pensamos ordenadamente)

BA, BB, BC, BD, BE, ... , BX, BY, BZ

(otra vez veintiséis, que son los que empiezan con la letra B).

Podríamos ahora escribir los que empiezan con la letra C y tendríamos otros veintiséis. Y así siguiendo. Entonces, por cada letra para empezar, tenemos 26 posibilidades para *aparear*. O sea, hay en total, 26 x 26 = 676 *pares de letras*.

Ahora bien. Ya hemos contabilizado todas las combinaciones posibles de tres letras. La primera identifica la provincia, y para las dos siguientes tenemos 676 posibilidades.

Ahora, nos falta "contar" cuántas posibilidades tenemos para los tres números. Pero esto es más fácil. ¿Cuántas ternas se pueden formar con tres números? Si uno empieza con la terna

000

y sigue, 001, 002, 003,... hasta llegar a 997, 998, 999... el total es entonces 1000 (mil) (¿entiende por qué es mil y no 999?) (si quiere pensar sola/o, mejor. Si no, piense que las ternas comienzan en el "triple cero").

Bien. Ya tenemos todas las herramientas que necesitamos.

Cada provincia (luego, eso fija la primera letra) tiene 676 posibilidades para las letras y 1000 posibilidades para las ternas de números.

En total, entonces, hay ¡¡676.000!! combinaciones. Como usted advierte, este número hubiera sido suficiente para algunas provincias de la Argentina, pero no para las más pobladas, y mucho menos con la idea de resolver el problema que había originado todo el cambio.

¿Qué solución encontraron entonces, luego de haber hecho la campaña para "modernizar" el patentamiento y "actualizar" la base de datos del parque automotor?

Tuvieron que "liberar" la primera letra. En ese caso, cuando ya no hay restricción para la primera letra (que no necesita estar asociada a una provincia) hay entonces 26 posibilidades más para cada una de las 676.000 combinaciones de los "cinco" lugares restantes (las dos letras y los tres dígitos).

(Para entender esto: tome una de las 676.000 combinaciones posibles. Agrégueles la letra A al principio. Ahora, tome las mismas 676.000 y agrégueles la letra B al principio. Como se ve, ahora uno ha duplicado el número de "patentes". Si uno ahora agrega la letra C al principio, triplica el número. Si sigue con este proceso y va utilizando cada una de las 26 letras del alfabeto, encuentra que ha multiplicado por 26 las posibilidades que tenía antes.)

Luego, el número total es

26 x 676.000 = 17.576.000

Ahora sí, con más de 17 millones de "chapas patentes" disponibles, no hay más conflictos..., al menos, en el futuro inmediato (dentro de cinco años, hablamos nuevamente). Pero lo peor es que ya no se sabe a qué provincia pertenece cada auto (como se pretendía en un principio). Por último: ¿hubo algún responsable de un error tan grosero? ¿Quiénes fueron los que hicieron los cálculos iniciales que ocasionaron semejante aberración?

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado. Tiempo inestable. Vientos del Norte. Mínima: 7°. Máxima: 20°.

15.00

◆ Foro sobre derechos reproductivos y sexuales en la adolescencia. En el salón de Conferencias Delia Parodi de la Cámara de Diputados de la Nación, Rivadavia 1864, piso 1º.

16.00

◆ El orfebre Emilio Patarca hará una visita guiada por su obra en el Museo de Arte Hispanoamericano, Suipacha 1422.

19.00

◆ Inauguración de *Una polifonía visual*, muestra de María Suardi. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ *Ni fu, ni fa*, sobre textos de Roberto Fontanarrosa. En el Hospital Israelita, Terrada 1164. **Gratis**.

◆ Nora Bilous en el ciclo *Tango autóctono*. En Bien Porteño, Av. Rivadavia 1392.

◆ *Diálogos*, de la artista plástica Carina Santana. En Domus Artis, Av. Triunvirato 4311. **Gratis**.

20.00

◆ *El sistema se encuentra bloqueado*, de Marcela Críquet, y *Esgarabal*, de Ricky Pashkus. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

20.30

◆ *El pan del adiós*, dirigida por Guillermo Ghio. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551.

21.00

◆ Tumbatú Cumba presenta su CD homónimo. En No Avestruz, Humboldt 1857.

◆ *Pequeña oda al aguaribay*, música y poesía. En el Centro Cultural Pachamama, Argañaraz 22. **Gratis**.

◆ Néstor Tomassini presenta *Los caminos del tango*. En el Bar Tuñón, Maipú 849.

◆ *Su - Frida, viva la vida*, de Teresa Duggan. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

21.30

◆ Sorín Octeto. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ Rey Charol. En The Cavern Club, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

22.00

◆ *Como siempre*, de Agustina Sario. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

◆ *No se te ocurra quererme*, de Carolina de Luca. En el Tadrón, Niceto Vega 4802.

22.30

◆ *La crisis causó 2 nuevas muertes*, de Patricio Escobar y Damián Finvarb. En Malba Cine, Av. Figueroa Alcorta 3415.

CARTAS

Homofobia

Ayer a la noche fui con mi novia a la panchería ubicada en Serrano al 1300. Entramos, compramos un pancho y una cerveza y nos sentamos. En algún momento nos dimos unos besos, discretos. Besos mucho menos osados de los que estarían aceptados para una pareja heterosexual en un ámbito público. Besos donde apenas nos tocábamos las bocas, ni siquiera nos acariciábamos los rostros, ni nos besábamos el cuello, ni nada que no estuviera aceptado por los límites sociales para un espacio así. De repente se acercó la empleada del lugar, o quizás la dueña, y nos gritó (como si además de lesbianas fuéramos sordas) que eso era un espacio para gente normal y que si queríamos ir a tocarnos fuéramos a la calle y que le estábamos espantando la clientela. Esas fueron las palabras que usó. La miramos atónitas. En el local había cuatro muchachos mirando la tele, y nadie más. No parecían pendientes de nosotras. Nos fuimos del local con mucha impotencia, pero de alguna manera esperanzadas en que en algún momento la sociedad sea más justa y a las minorías sexuales se nos acepte, se nos respete y podamos gozar de los mismos derechos.

Camila Berguier
DNI Nº 33.740.664

Ciudad Abierta

Resulta evidente que en los últimos años mejoró la calidad de la programación de la televisión pública, que incluso supo conjugar la cultura con el entretenimiento en programas excelentes, como los *Cuentos de Fontanarrosa*. A su vez, la creación del canal Encuentro es un acierto y es de esperar que, a través del tiempo, pueda ir reemplazando algunos enlatados por producciones propias. Entre esas iniciativas estratégicas por una televisión pública de calidad se encuentra Ciudad Abierta, que pasó de transmitir imágenes fijas de la ciudad a tener una producción propia pluralista y diversificada, con unitarios como *9 mm*, series como *Mi señora es una espía*, documentales como *Flora y fauna*, entrevistas en profundidad como en *Mal entendido*, divulgación científica, etc. Está claro que no tiene un 0,000 de rating, como expresara el jefe de Gobierno electo de la ciudad de Buenos Aires, evidentemente mal asesorado. En todo caso, el desafío sería cómo aumentar la audiencia y mejorar aún más la programación para estar al nivel de la televisión pública de otros países, con programas que son un oasis en plena desertificación de la cultura, en una crisis de empobrecimiento del lenguaje que los medios de comunicación deben ayudar a revertir.

Dr. Javier Flax
DNI Nº 13.277.091